

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Einleitung: Haus und Zuhause als vielschichtige Orte | 1 |
| 2 | Zum Forschungsgegenstand ‚jüdische Literaturen‘ | 19 |
| 2.1 | Annäherung an einen komplexen Begriff | 19 |
| 2.2 | Ein komparatistischer Blick auf jüdische Literaturen | 21 |
| 3 | Theoretische Kontextualisierungen | 37 |
| 3.1 | Raum als interdisziplinäre Analyse­kategorie: Sozial- und Kulturwissenschaften, Literaturwissenschaften und Jüdische Studien | 37 |
| 3.2 | Chronotopos, Erinnerung und Imagination: Das Haus und Zuhause als Zeit-Raum | 51 |
| 3.3 | <i>Makom</i> : Die Komplexität räumlicher Erfahrung | 68 |
| 4 | In den Erinnerungen wohnen | 77 |
| 4.1 | Architekturen der Abwesenheit: Nicole Krauss' <i>Great House</i> | 77 |
| 4.1.1 | Einleitendes in die Lektüre und Forschungsstand | 77 |
| 4.1.2 | Die Bedeutung der Abwesenheit | 84 |
| 4.1.3 | Vom Ort in den Text: Die Legende des ben Sakkai | 85 |
| 4.1.4 | Transgenerationale Erinnerungsdynamiken | 88 |
| 4.1.5 | Das Haus als Ruine und das vergebliche Streben nach Vollständigkeit | 93 |
| 4.1.6 | Raub und Restitution: Gegenstände als sekundäre Zeugen | 98 |
| 4.1.7 | Die Schublade als kleinster Chronotopos | 103 |
| 4.2 | „Enteignung und Sehnsucht nach Behaustheit“: Anna Mitgutschs <i>Haus der Kindheit</i> | 104 |
| 4.2.1 | Einleitendes in die Lektüre und Forschungsstand | 104 |
| 4.2.2 | Poetologie des Erinnerns | 108 |
| 4.2.3 | Zwischen Erinnern und Vergessen: Die Ambivalenz der Orte | 110 |
| 4.2.4 | Disparate Zeitschichten der Stadt | 126 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4.2.5 | Gegenstände als sekundäre Zeugen jüdischer Geschichte | 130 |
| 4.2.6 | Physische und metaphorische Orte der Zugehörigkeit | 132 |
| 5 | Hausbesichtigungen | 143 |
| 5.1 | Unheimliche Idylle: Jenny Erpenbecks <i>Heimsuchung</i> | 143 |
| 5.1.1 | Einleitendes in die Lektüre und Forschungsstand | 143 |
| 5.1.2 | Die Fiktionalisierung von Geschichte als Geschichten | 146 |
| 5.1.3 | Exkurs: Thomas Hardings <i>The House by the Lake</i> | 151 |
| 5.1.4 | Haus und ‚Heimat‘ als unheimliche und fremde Räume | 159 |
| 5.2 | Alle unter einem Dach: Eshkol Nevo's <i>Arba'a batim ve ga'agua</i> | 178 |
| 5.2.1 | Einleitendes in die Lektüre und Forschungsstand | 178 |
| 5.2.2 | Das osmotische Haus als Ort der Begegnung | 181 |
| 5.2.3 | Das heimgesuchte Haus und seine arabische Geschichte | 186 |
| 5.2.4 | Heimweh oder das Leiden am Zuhause | 194 |
| 5.2.5 | Strophen-Häuser: Über das Verhältnis von Text und Ort | 197 |
| 6 | Unbehaust: Über offene und temporäre Verortungen | 201 |
| 6.1 | Diasporische Utopie: Michal Govrins <i>Hevzekim</i> | 201 |
| 6.1.1 | Einleitendes in die Lektüre und Forschungsstand | 201 |
| 6.1.2 | Nomadische Architektur und transnationales Bauen | 204 |
| 6.1.3 | Das Laubhüttendorf als utopischer Ort des Friedens | 208 |
| 6.1.4 | Stadt – Land – Frau: Neue Perspektiven auf alte Begehrllichkeiten | 218 |
| 6.2 | Transnationale Zugehörigkeiten: Barbara Honigmanns <i>Chronik meiner Straße</i> | 224 |
| 6.2.1 | Einleitendes in die Lektüre und Forschungsstand | 224 |
| 6.2.2 | Eine Laubhütte in der urbanen Wüste: Migration, Fremdheit und Temporalität | 227 |
| 6.2.3 | Ort des Anfangs: Brüche und Diskontinuitäten nach der Shoah | 236 |
| 6.2.4 | Ein Zuhause in der Sprache: Diaspora-Narrative als Entkoppelung von Sprache und Nation | 240 |
| 7 | Schlusswort: Flüchtige Häuser | 247 |
| | Literatur | 257 |