Inhaltverzeichnis

Anna Artwińska / Anja Tippner
Vorwort 7

Anna Artwińska / Anja Tippner
Postkatastrophische Vergegenwärtigung – eine Positionsbestimmung 15

1. Praktiken der Erinnerung

Frank Golczewski
Diskursive Kreation von Realität. Der historische und gesellschaftliche
Shoah-Diskurs in Deutschland 39

Oliver von Wrochem
Repräsentationen des Nationalsozialismus und die Arbeit von
Gedenkstätten. Begriffe als Teil geschichtskultureller Deutung
des Nationalsozialismus 71

Anna Artwińska
(Un)sichtbare Spuren. Postkatastrophe und Topographie 89

Alina Molisak
Zwei Denkmäler für Gerechte in Warschau. Gedenken nach 1989 111

Katarzyna Chmielewska
Der polnische Zeuge. Traumabildung, Symmetrien und feindliche
Übernahme des (jüdischen) Traumas 131

2. Filmische Präsentationen

Przemysław Czapliński
Metanoia oder postaufklärerische Holocaust-Filme 151

Katarzyna Chmielewska / Tomasz Żukowski
Die Annäherung an die Katastrophe: Paweł Pawlikowskis *Ida* und
Władysław Pasikowskis *Pokłosie* 173

Barbara Breysach
Deutsch-jüdisches Melodrama 1945. Christian Petzolds Film *Phoenix* 195

Iwona Kurz
Deutschlandbilder. Wiederverwertungen 211

3. Theatrale Vergegenwärtigungen

Anja Tippner
Trauma und Tragödie: Postkatastrophische Vergegenwärtigungen der Shoah in Theaterstücken von Bożena Keff und Krzysztof Warlikowski 231

Tomasz Żukowski
„Als die Milch bereits verschüttet war...“ Die Rezeption von Tadeusz Słobodzianeks *Nasza klasa* und die Selbstrehabilitierung der Polen nach *Sqsiodzi* von Jan Tomasz Gross 259

Katarzyna Adamczak
„Das Mephisto-Jahrhundert“. Erinnerung an die Shoah in Werner Fritschs *Chroma. Farbenlehre für Chamäleons* 281

Kurzbiographien der Trägerinnen und Träger 301