

Sommaire

Introduction 11

La parenté entre les affects et les images. - *La Jérusalem délivrée* du Tasse, un monde en petit. - Un modèle réduit de l'expérience de l'affect. - Théorie des affects et mise en intrigue. - Réel de la guerre et réel de l'amour. - Texte, image et geste. - Le réseau dialogique. - Intertextualité, herméneutique et *formes intermédiaires* : les interprétations appliquées. - Une herméneutique pathétique.

1. Le transport des affects 29

Un désir divin immatériel, un ange, revêt un habit d'air pour se faire image. - Le modèle de la « conformation affective ». - Cœur de pierre et cœur de glaise. - *Le zèle*. - *La colère* d'Argant entre architecture, sculpture et peinture : l'affect dans le montage des arts. - Un affect catholique : la *contrition*. - Geste antique et geste chrétien ; le vœu de Godefroy. T.

2. La couleur des affects 47

La beauté élevée de Sophronie. - Généalogie de la *candeur*. ~ Sophronie et Aladin ; un processus de conversion amoureuse incomplet. - Le corps-ceil d'Olinda : Clorinde et Sophronie, femmes fortes. - *Le Cabinet de la Reyne* du Louvre. - Force de la beauté et force de la foi : Marie de Médicis en madone au long cou. - L'affect clair-obscur chez Mattia Preti.

3. Le corps des affects 69

La dissimulation des affects et ses sécrétions. ~ Extension et contraction de soi : la fuite d'Erminie. - *Le locus amœnus* comme *Pathosformel*. ~ La couverture, le tableau et *Vlmpresa*, le sentiment de Giovanni Battista Agucchi. - *Locus amœnus* et *locus terribilis*: philosophie antique et philosophie de l'histoire chez

Ludovico Carracci. - Comment Erminie/Minerve devient une bacchante. - Épilogue bourgeois, la satire de Michelangelo Cerquozzi. - Le regard et le toucher: Erminie trouve Tancredi blessé.

4. L'image tragique 113

Tancredi et Clorinde entre amour et guerre, - Vraie et fausse ressemblance de Clorinde, le pouvoir généalogique de l'image. - Un défi féministe. - Corps et affects dans le *combattimento*. - Blessures antiques et blessures modernes; - *Pathosformel* et montage pathétique, la conversion du geste. - La tragédie chrétienne selon Le Tasse. - Le tragique en peinture: le *Baptême de Clorinde* de Domenico Tintoretto. - *Orrore e diktto* chez Sisto Badalocchio. - Clorinde au théâtre, la scène de la conversion entre l'art et la vie.

5. Le conflit des ressemblances : la ressemblance amoureuse 143

La beauté idolâtre d'Armide et son « parler disjoint ». - Régression féodale de la société des croisés. - L'irascibilité de Renaud. - D'ennemie à amante : la conversion amoureuse. - Renaud et Armide de Nicolas Poussin. - Renaud enlevé par Armide, le désir comme vol.

6. Le conflit des ressemblances : la ressemblance guerrière 177

Inversion sexuelle sur Vile de Fortune - Miroir de Vénus et miroir de Mars : l'invention d¹ Annibale Carracci. — Armide abandonné par Renaud. - Ressemblance amoureuse et ressemblance généalogique. - Renaud et Armide en satyres dans *La Stanza di Tiepolo*. - Exhibition de la force et représentation du pouvoir ; le roi danse *La Jérusalem délivrée*. - Compulsion de répétition : *Le Ballet de Vadventure de Tancredi*.

6. Épilogue 217

Un réseau dialogique n'est pas un corpus. - *Composto*, montage et image-affect. - Transition, simultanéité et potentialité : les catégories morphologiques de la densité iconique. - Les échanges de qualités figurales entre le corps et l'âme caractérisent la forme de la manifestation de l'image-affect. - Image, affect et logique de la projection : le régime sémiotique de l'expression. ~ L'image et l'affect sont inséparables selon une modalité visuelle analogue à celle qui gouverne l'inséparabilité du corps et de l'âme de l'être et du paraître de l'image peinte,

Bibliographie 227

Liste des illustrations 243