

# INHALT

Vorwort .....	9
---------------	---

## I. KINDHEIT UND JUGEND

1. Deutschstunde .....	17
2. Unter einem guten Stern .....	21
<i>Das Horoskop</i> .....	21
<i>Das Schicksal der jüdischen Geburt</i> .....	24
<i>«Herzblättchens Zeitvertreib» oder Egon und seine Familie</i> .....	31
3. Das Martyrium .....	38
a) Der Heilige Stuhl im Klassenzimmer .....	38
b) Friedmanns Irrfahrten .....	41
<i>Der Einserschüler</i> .....	41
<i>Mit der Schulordnung nicht vereinbar</i> .....	42
<i>Die Leiden eines Knaben</i> .....	47
4. Per aspera ad astra oder in Geschichte «gut» .....	52

## II. ERZIEHUNG IM KAFFEEHAUS

1. Am Stammtisch .....	57
2. Jung Wien stellt sich vor .....	61
a) Im Banne des Herolds .....	61
<i>Der Ruf der Liebesnächte</i> .....	62
<i>Die Kraft der Kunst</i> .....	64
b) Die blöde Geschichte mit der Mutzenbacher .....	68
<i>Immer dieser Friedell!</i> .....	68

<i>Unerhört in dem Alter!</i> .....	71
<i>Kein Gesprächsthema</i> .....	72
c) Lichter der Großstadt .....	74
3. Seelenverwandte Geister .....	78
a) Die Ohrfeige .....	78
b) Im Etablissement der Menschenfeinde .....	81
<i>Weltanschauung im Ammoniak-Dunst</i> .....	81
<i>Ein Lebens-Werk</i> .....	83
c) Peter, einer von uns oder Die Verklärung des Weibes .....	89
d) Der Kaffeehausliterat – eine Literaten-Legende? .....	93

### III. DER GEFORMTE FRIEDELLE ODER DIE GEBURT DES ICHS AUS DEM GEIST DER ROMANTIK

1. Über die Grenze .....	97
<i>Nordöstlicher Diwan</i> .....	97
2. Begegnungen .....	103
a) Im lichten Schein des Selbstbewusstseins .....	103
b) Confessio Augustana .....	107
c) Novalis und die <i>Imitatio Christi</i> .....	111
d) Zutritt bei Hofe .....	117
e) Die Ohrfeige des schönen Fräuleins Obertimpfler ...	127

### IV. DIE WELT IST DIE BÜHNE

1. Um mich, die holde Braut, kümmerte sich niemand ...	135
2. Mut zur Freiheit .....	137
3. Spieler, Seher, Dichter .....	144
4. Vom «Nachtlicht» in die «Fledermaus» .....	155
<i>Zwischenspiel auf dem Theater</i> .....	156
<i>Der Flug der «Fledermaus»</i> .....	158
<i>Goethe kommt auch nach Frankfurt</i> .....	163

<i>Auf Tournee</i> .....	166
<i>Im Kampf mit Berlin – vom Bier-Cabaret zur Reinhardt-Bühne</i> .....	170
<i>Sieh' da, ein Dichter!</i> .....	174
5. Ein Antrag, schriftlich .....	179

## V. KRIEGER AM SCHREIBTISCH, MAULHELD UND TINTENSKLAVE

1. Die Lichter gehen aus .....	183
2. Musterung? .....	185
3. Die Schlacht der Federn .....	189
4. Die Wandlung .....	193
5. Der Ofen wird kalt, die Republik kommt .....	201
6. Lohnschreiber, Schauspieler und Causeur: zwischen Wien und Berlin .....	206

## VI. DIE KULTURGESCHICHTE

1. Umbrüche, Wandlungen oder Was sonst noch geschah ..	219
<i>Der neue Diwan</i> .....	219
<i>Umbruch und Montage: der moderne Autor</i> .....	223
2. Ullstein zögert, Beck greift zu .....	228
<i>Die Menschheit zu bessern und zu bekehren: die Kulturgeschichte und das Theater</i> .....	237
3. Geschichtsphilosophische Gedankenspiele oder Alles, was entsteht, ist Dichtung .....	242
a) Die Welt als Kathedrale .....	242
b) Bismarcks Fresslust oder die Weltgeschichte in Anekdoten .....	244

c) Im Anfang war das Trauma .....	246
4. Von Meister Eckhart zu Hanns Hörbiger .....	250
<i>Fortschritt im Abwind der Thermodynamik</i> .....	250
<i>Der Schuss in den Weltraum oder</i> <i>die neue «Entwicklungsgeschichte»</i> .....	253
<i>Christus und Meister Eckhart</i> .....	259

## VII. DER LETZTE AKT

1. In Arkadien .....	265
<i>Zeichen an der Wand</i> .....	273
<i>«Das beglückendste Ereignis»: Hamsun</i> .....	278
2. Das Ende .....	283
<i>Noch einmal Goethe: der Jubilar</i> .....	283
<i>38 Schnaps, 26 Pilsner – Treffen mit Zuckmayer</i> .....	288
<i>Der «Anschluß»</i> .....	292
<i>Sturz</i> .....	297
3. Nachspiele .....	300
Dank .....	304
Anmerkungen .....	307
Zeittafel .....	328
Literatur .....	336
Bildnachweis .....	347
Personenregister .....	348