

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

11
« MON PEUPLE, C'EST POUR TOI
QUE J'AI CHANTÉ [...]»
C'EST D'APRÈS TOI QUE JE PEINS»
Éric de Visscher
Bruno Gaudichon

VERS UN ART TOTAL

21
Les Sources de la musique
Le Triomphe de la musique
Ambre Gauthier

26
BALLET SILENCIEUX
À L'OPÉRA DE PARIS
Éric de Visscher

38
L'AMITIÉ CHAGALL-MALRAUX
ET LE PLAFOND DE L'OPÉRA
Michaël de Saint-Cheron

40
EN ÉCOUTANT CHAGALL
La musicalité de l'écriture picturale
de Chagall
Mikhail Rudy

54
L'ATELIER SIMON MARQ –
SOUVENANCES
Benoît Marq

58
Le vitrail
Benoît Marq

66
« ART TOTAL » ET LA NOTION
DE MODERNITÉ DANS L'ŒUVRE
DE CHAGALL
Meret Meyer

80
À NICE, LA MUSIQUE AU MUSÉE !
Anne Dopffer

88
MARC CHAGALL, LES RÉSONANCES
DE LA MATIÈRE
Ambre Gauthier

RACINES

106
DE L'ESCHATOLOGIE DE LA COULEUR
AU MESSIANISME DE LA VOIX
Danielle Cohen-Levinas

122
LE YIDDISH, CETTE MUSIQUE JUIVE
Itzhak Goldberg

132
LA VIE ARTISTIQUE À MOSCOU
1920-1922 : « LA RÉVOLUTION
SOCIALE CORRESPONDAIT
À LA RÉVOLUTION ARTISTIQUE »
Tamara Karandasheva

FIGURES, « ARCHÉTYPES » ET RITES

148
ARCHÉTYPES
Bruno Gaudichon

166
LE CIRQUE COMME
MÉTAPHORE DU MONDE DANS
L'ŒUVRE DE MARC CHAGALL
Evgenia Kuzmina

RÉCITS

184

RÉCITS

Bruno Gaudichon

187

Ma vie

190

Chagall et le livre yiddish

Nathalie Hazan-Brunet

194

Shtrom

Nathalie Hazan-Brunet

196

Troyer

Nathalie Hazan-Brunet

198

Khaliashtra

Nathalie Hazan-Brunet

200

Lider un poemen d'Avrom Valt Liessin

Nathalie Hazan-Brunet

204

Les Fables de La Fontaine

SON, COULEUR ET RYTHME MUSICAL

210

LES «CHORÉ-CALLIGRAPHIES»

Rythme, mouvement et noir
et blanc dans les œuvres

de Chagall des années 1910-1920

Ambre Gauthier

LA SCÈNE

228

LE THÉÂTRE OU LA VIE!

Nathalie Hazan-Brunet

250

MARC CHAGALL, LE BALLET,

L'OPÉRA

Sylvie Forestier

274

QUAND CHAGALL

FAISAIT DANSER LES KACHINAS...

Julien Flak

280

CHAGALL À NEW YORK

À LA RENCONTRE

DE LA MONUMENTALITÉ

Bella Meyer

298

DAPHNIS ET CHLOÉ :

UNE CONSTRUCTION

ARCHITECTURALE DE L'ESPACE

Ulysse Hecq-Cauquil

306

LES COSTUMES DE DAPHNIS

ET CHLOÉ

Christine Vargas

ÉPILOGUE

332

MAYN TAYER TATELÉ

David McNeil

ANNEXES

337

Chronologie

344

Bibliographie

349

Liste des œuvres exposées