

INTRODUCTION, <i>par Esther Benbassa</i>	7
I. Entre <i>Sefarad</i> et Terre d'Israël. Figures concurrentes du discours poétique judéo-andaiou, <i>par Ross Brann</i>	11
II. Littérature et société : le cas de <i>La Célestine</i> > <i>par Jacqueline Ferreras</i>	31
III. Le « contre-discours » des nouveaux juifs. Esprit et polémique dans la littérature des Juifs sépharades d'Amsterdam, <i>par Harm den Boer</i>	47
IV. Le débat sur le judaïsme sépharade dans la littérature judéo-allemande du XIX ^e siècle, <i>par Carsten Scbapkow</i>	67
V. « La vie moderne » dans le roman sépharade du XX ^e siècle, <i>par Amelia Barquin</i>	81
VI. Les feuilletons dans le <i>Journal de Salonique</i> , <i>par Hélène Guillon</i>	107

VII. Elias Canetti : Séphardité et conscience de soi, une « <i>Reconquista</i> » tardive, <i>par Éric Leroy du Cardonnoy</i>	121
VIII. L'identité sépharade d'Albert Cohen, <i>par Clara Lévy</i>	139
IX. Des vies sous les cendres. Apologie du judezmo et représentation de la Shoah dans la littérature judéo-espagnole, <i>par Michael Studemund-Halévy</i>	159
200	
X. « Dans Farrière-cour du monde. » Réflexions sur les liens entre Dan Pagis et Samuel Ha-Nagid, <i>par Masha Itzhaki</i>	183
LES AUTEURS	193

Achévé d'imprimer sur les presses
de l'imprimeur France Quercy
113, rue André Breton, 46001 Cahors

Dépôt légal : janvier 2005
Numéro d'impression : 50073

Imprimé en France