

# Inhalt

Danksagung.....	7
Einleitung: Kultur und Kritik – Diskursräume und Handlungsorte..	11
<b>1. Autofiktionale Erzählungen und Memoiren:</b>	
<b>Conrad und Said</b> .....	31
1.1 Existentielles Chaos und literarische Selbstaffirmation.....	35
1.2 <i>Out of Place</i> – Ortlos.....	42
1.3 (Be-)Deutungen zwischen Biographie und Theorie.....	68
<b>2. Ein neuer Anfang: <i>Beginnings</i></b> .....	91
2.1 Die poststrukturalistische Wende der amerikanischen Literaturkritik.....	93
2.2 Literaturtheorie als Theorie der Polyphonie und als politische Allegorie .....	98
2.3 Ein Anfang, der noch nicht stattgefunden hat? .....	108
<b>3. Die Kritik der Orient-Re-Präsentation</b> .....	119
3.1 Orientalismus-Kritiken vor <i>Orientalism</i> .....	136
3.2 Said und die US-amerikanischen Middle Eastern Studies .....	155
3.3 Eine postkoloniale Archäologie okzidentalens Fremdwissens .....	160
3.4 Nach <i>Orientalism</i> .....	195
3.5 Orientalismus-Kritik, Okzidentalismus und Post-Orientalismus.....	213

<b>4. Exil, säkulare Kulturkritik und postkolonialer Humanismus .....</b>	<b>261</b>
4.1 Die kulturelle Integrität des Imperialismus in kontrapunktischer Lektüre.....	276
4.2 Arabisch Lesen .....	289
4.3 Die theoretische Domäne der Befreiung: Fanon und Said .....	299
<b>5. Eine andere Leserschaft – das Andere als Leserschaft.....</b>	<b>305</b>
5.1 Kritische Solidarität versus bedingungsloser Loyalität: Said in Nahost.....	309
5.2 Kritisches Engagement zwischen lokaler Repression und metropolischer Hegemonie: In Memoriam Ahmed Abdalla (1950-2006) .....	335
<b>6. Resümee: Dezentrierung der Kulturkritik? .....</b>	<b>361</b>
<b>Quellennachweise und Zitierungen .....</b>	<b>385</b>
Bibliographie.....	386
Abkürzungen .....	425
Abbildungsnachweise.....	426
<b>Personenregister .....</b>	<b>427</b>