

# Inhalt

Vorüberlegung .....	12
1. Begriffliche Betrachtungen .....	16
1.1 Authentizität .....	18
1.2 Epigonalität .....	19
1.3 Originalität .....	23
1.4 Wahrhaftigkeit .....	28
2. Ideengeschichtliche Vorgaben .....	34
2.1 Platons Ideenlehre und die Frage der Authentizität .....	34
2.2 Das Authentizitätsproblem in der aristotelischen Mimesislehre .....	36
2.3 Authentizitätsvorstellungen im frühen Christentum .....	37
2.4 Emotio contra rationem in epistemologischen Überlegungen .....	39
3. Die Reformation und der ‚lügende, inauthentische Jude‘ .....	42
3.1 Allgemeines .....	42
3.2 Die Reformation als Grundlage für den Falschheitsvorwurf gegenüber der jüdischen Sprache .....	49
3.3 Auswirkung der Diffamierungen auf kulturelle Bewertungen .....	52
4. Allgemeine Auswirkungen auf die Bewertung der von Juden erbrachten kulturellen Leistungen .....	56
5. Auswirkungen auf das Musikschrifttum .....	65
5.1 Michael Praetorius .....	66
5.2 Athanasius Kircher .....	68
5.3 Johann Mattheson .....	69
5.4 Martini Gerbert .....	71
5.5 Johann Nikolaus Forkel .....	73
5.6 Forkels Originalitätsbegriff .....	86
6. Der frühe Nationalismus: Ursachen und die daraus folgende Inauthentizitätsempfindung des ‚Jüdischen‘ .....	94
7. Nachahmung als Assimiliationswerkzeug .....	108

8. Die öffentliche Wahrnehmung von musikkultureller Leistung der jüdischen Emanzipation in der ersten Generation ..	115
8.1 Generelle Akkreditierung und Diskreditierung .....	115
8.2 Giacomo Meyerbeer: Kosmopolitismus versus romantischen Nationalismus .....	121
8.3 Meyerbeer und Ludwig Rellstab: Rellstab als Wegbereiter der antisemitischen Ästhetik Wagners? .....	132
8.4 Meyerbeer und Robert Schumann: Meyerbeerkritik = Judenkritik? .....	142
8.5 Meyerbeer und Theodor Uhlig: Patriotismus trifft Rassentheorie .....	158
9. Exkurs I: Romantischer Protestantismus in seiner Gegnerschaft zu künstlerischer Tradition .....	165
10. Richard Wagner, „Das Judenthum in der Musik“ und Meyerbeer - Fragen nach Ursächlichkeiten .....	169
10.1 Zum Verhältnis Wagner/Meyerbeer .....	171
10.2 Wagners Patriotismus/Nationalismus .....	177
10.3 Wagners Sozialismus .....	181
10.4 Wagners Rassismus .....	183
10.5 Wagners Wahrhaftigkeits- und Authentizitätsansprüche .....	185
10.6 Auslöser Uhlig .....	187
11. Exkurs II: Eklektizismus als Zuschreibung zwischen Epigonalität und dem Streben nach Authentizität .....	191
12. Giacomo Meyerbeer: <i>Die Hugenotten</i> als Authentizitätsindikator .....	198
12.1 Meyerbeers „fatal mekkernder Rhythmus“ .....	200
12.2 Die Frage nach Epigonalität .....	209
12.2.1 Ein feste Burg .....	209
12.2.2 Epigonalität durch Eklektizismus .....	214
12.2.3 Meyerbeers Eklektizismus als Zuschreibung von ‚jüdischer Uneigentlichkeit‘ .....	222
12.3 Inauthentizität durch Handlungsmotive .....	224
12.3.1 Zur Absichtlichkeit von Effekten .....	226
12.3.2 Der Effekt in den <i>Hugenotten</i> .....	231

12.4 Rossini und Beethoven in ihrer Zeugenschaft gegen die Theorie eines ‚jüdischen, inauthentischen Effektes‘ .....	239
Reflexionen .....	251
Quellenverzeichnis .....	257
Sekundärliteratur .....	263
Siglen .....	269