

Table des matières

Remerciements	9
Introduction	13
Chapitre 1	
Fabrique du corps glorieux : le Jugement dernier	21
<i>Forma serpentinata</i> et conformation : la « serpentine christique »	29
Histoire de l'art et théologie de l'image : Vasari et Gilio	41
<i>Parousia</i> et <i>terribilità</i>	52
Ressemblance inversée : la damnation	62
Se juger soi-même	71
Jugement ou résurrection ?	83
Michel-Ange dans le <i>Jugement dernier</i>	88
Chapitre 2	
Le montage de l'histoire dans la chapelle Sixtine	111
L'histoire des juifs et celle des chrétiens	128
Chapitre 3	
La vie selon la chair	143
De la généalogie charnelle à la parenté spirituelle	156
Le retard de Joseph	165
Inclusion/exclusive. Le pape rencontre les juifs	177
« Dieu leur a donné un esprit de torpeur »	195
Un atlas du noyau familial : iconologie et morphologie	214
Le juif, figure du chrétien négligent : un autoportrait de Michel-Ange en Ancêtre du Christ	261
Épilogue	
En attendant Godot dans la chapelle Sixtine	305
Références bibliographiques	315
Table des illustrations	321