

# Table des matières

Préface	
Henry Rouso ..... 7	7
Introduction	
Myriam Chimènes et Yannick Simon..... 13	13
Abréviations..... 25	25
Ont collaboré à cet ouvrage ..... 26	26
Karine Le Bail :	
Travailler à Paris sous l'Occupation : l'exemple de la radio ..... 27	27
Myriam Chimènes :	
Les concerts de La Pléiade	
La musique au secours de la sociabilité ..... 39	39
Sara Iglesias :	
Les concerts de la Bibliothèque nationale (1942-1944) :	
la sociabilité franco-allemande sous le signe	
de la musique ancienne ..... 59	59
Sara Iglesias :	
Les concerts franco-allemands du groupe Collaboration ..... 65	65
Mathias Auclair :	
Richard Wagner à l'Opéra ..... 71	71

Yannick Simon :	
Hector Berlioz, compositeur français « aux trois quarts Allemand ».....	83
Jean Gribenski :	
Mozart, « musicien européen » ou créateur d'une musique « d'essence germanique » ? Les célébrations à Paris en 1941.....	97
Jacques Tchamkerten :	
Les itinéraires de la gloire. La réception des œuvres d'Arthur Honegger à Paris entre 1930 et 1955.....	107
Leslie Sprout :	
Le <i>Chant de Libération</i> et la réhabilitation d'Arthur Honegger.....	119
Nicolas Southon :	
Francis Poulenc ou la ligne fragile du « civisme esthétique ».....	131
Yves Balmer et Christopher Brent Murray :	
Olivier Messiaen et la reconstruction de sa carrière sous l'Occupation. Le vide de l'année 1941.....	149
Manuela Schwartz :	
Musique et diplomatie : Wilhelm Kempff et la propagande culturelle des pianistes allemands.....	161
François Anselmini :	
« Notre national et international Cortot ». Répertoire et pratiques d'un artiste engagé.....	177
Aurélien Poidevin :	
Germaine Lubin, une Maréchale trop germanophile.....	197
D. Kern Holoman :	
Controverses à la Libération autour de l'attitude de Charles Munch.....	207
Sara Iglesias :	
« L'âme, le cœur et toute l'aspiration d'un peuple ». La critique musicale française, relais de la politique de collaboration.....	215
Esteban Buch et Karine Le Bail :	
Les résonances contemporaines de Vichy dans le milieu musical..	227
Index.....	241