

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	7
Zur Zitierweise	12
Einleitung	13
Forschungsstand in der Untersuchung des »anderen Zustands« und seines mystischen Kerns 13 – Methode und Zielrichtung dieser Studie 15	

Die Bedeutung der Mystik im philosophischen Werk Martin Bubers:

I. Die Mystik zu Beginn des 20. Jahrhunderts	19
Nietzsche, Lebensphilosophie (Dilthey, Simmel), Sprachkritik (Mauthner, Landauer) 19 – Definitionen der Mystik 23	
II. Bubers philosophische Anfänge	26
Studien zu Nietzsche, zur deutschen und jüdischen Mystik 26	
III. »Ekstatische Konfessionen«	31
1. Auswahlprinzipien	31
2. Deutung der Unio mystica in Bubers Essay »Ekstase und Bekenntnis«	35
Hingabe an die Welt und Selbstversenkung 35 – »Erleben des Ich« unter Ausschaltung Gottes 36	
IV. Abkehr von der mystischen »Einheit des Ich«	39
Mystische Einheit und Zweiheit, Dialogisches Prinzip 39 – Komplementäres Verhältnis von Ratio und Mystik 41	

Mystik in Robert Musils Roman »Der Mann ohne Eigenschaften«:

I. Ratio und Mystik	45
Affinität zu bzw. Opposition gegen Zeitgenossen 45 – Unzulängliche Synthesen von Ratio und Mystik 47 – »Taghelle Mystik« 49	

II. Mystische Studien	53
Tiecks »William Lovell« 54–Maeterlincks »Schatz der Armen« 55–Meister Eckharts Traktat »Von der Abgeschiedenheit« 56–Parallelen zur individualistischen Ethik Nietzsches, Simmels und Rudolf Kassners 57–Swedenborgs »Himmel, Hölle, Geisterwelt« nach Walter Hasenclevers Auswahl 58–Nikolaus von Kues' »De visione Dei« 59–»Imitatio Christi« des Thomas von Kempen 60–Bubers »Ekstatische Konfessionen« 61	
III. Grenzerlebnisse	63
Beschreibung und Datierung von Musils Buber-Exzerpt 63–Andrej Belyjs »Silberne Taube« 66–Definition des »Grenzerlebnisses« 67–Faksimiledruck der »Grenzerlebnisse« 68	
IV. Synoptische Übersicht: »Ekstatische Konfessionen« im »Mann ohne Eigenschaften«	72
Textfrage 72–Begründung der synoptischen Rubrikeneinteilung 74–Gegenüberstellung der »Ekstatischen Konfessionen«, der »Grenzerlebnisse«, der vollendeten und unvollendeten Teile des Romans 78	
V. Analyse der mystischen Zeugnisse	114
1. Techniken der Zitierkunst	114
Offenes Zitat 114–Kryptisches Zitat 115–Entlehnung 115–Modifizierung der »Ekstatischen Konfessionen«: Variation und Kontamination 116	
2. Einheit und Entgrenzung	119
Einheit von Ich und Welt, Verfremdung der Dinge im »anderen Zustand« der Geschwister Ulrich und Agathe, bei Hans Sepp und Clarisse 119–Vereinigung von Ich und Du 120–Verschmelzung von Ich und Du und Welt 121–Ulrichs allozentrische und egozentrische Unio, Parallele mit Hölderlins »Hyperion« 122–Bubers »Projektion« und Musils »Inversion« 123	
3. Aufhebung von Zeit und Raum	124
Ernst Machs Funktionalismus 124–Musils Erzähltechnik 124–Zeit und Raumlosigkeit im »anderen Zustand« 125–Punktueller Statik 126–Zuständlichkeit von Zeit und Raum 127–Mystischer Schwebestand 128–»Zerreißen« des »anderen Zustands« 128	
4. Metaphysik und Gottesbegriff	129
Ausschaltung Gottes in Bubers »Ekstase und Bekenntnis« und in Musils Essay »Der deutsche Mensch als Symptom« 129–Ulrichs Methode des »gottfreien Denkens« 130–Ulrich als Gottersatz 131–Gleichsetzung Gottes mit dem »anderen Zustand« 132–Vergottung des Menschen 133	
5. Mystische Liebe	134
Liebesekstase und Autismus 134–»Eigenliebe« der Geschwister 136–Grenzenlosigkeit mystischer Liebe 138–Meeressymbolik 139–Mystik und Sexualität 140	

6. Steigerung und Aufhebung des Ichbewußtseins	142
»Alteration« des Ichbewußtseins 142–Gesteigertes Ichbewußtsein 143– Aufgehobenes Ichbewußtsein 144	
7. Einsamkeit und Sprachlosigkeit	146
Einsamkeit in Bubers »Ekstase und Bekenntnis«, Nietzsches »Zarathu- stra«, Klages' »Kosmogonischem Eros« und Ulrichs »Umkehrung« 146 – Sprachlosigkeit im »anderen Zustand« und Moosbruggers Wahnsinn 147–Umgehung der Sprachlosigkeit durch Negation 149–Paradoxon 150–Gleichnis 151–Enallage 151	
8. Ekstase als geistige Erleuchtung	152
Phasen des mystischen Erkenntnisprozesses im »anderen Zustand« 153 – »Lichtreichtum« 153–Erkenntnisschau 154	
9. Trennung und Wiedervereinigung von Seele und Körper	154
Agathes »Traum« (Alpais von Cudot) 155	
10. Ironie und Mystik	156
»Konstruktive Ironie« 156–Lindner 156–Arnheim und Diotima 158 – Maeterlinck 161–Walter und Clarisse 161–Bonadea 162	
11. »Der Mann ohne Eigenschaften« als mystische Formel	164
Negation als formal-sprachliche Entsprechung 164–»Weiselose« Er- kenntnisfähigkeit 165–»Inneres« und »anfangloses Wissen« 165–Auf- hebung der ethischen und ästhetischen Werte 166	
Schlußbemerkung	169

Anhang

Literaturverzeichnis	173
Texte Martin Bubers 173–Texte Robert Musils 173–Literatur zu Martin Buber 174–Literatur zu Robert Musil 175–Allgemeine Schriften 178	
Namenverzeichnis	181