

Inhalt

Teil 1: ANALYSEN

Kapitel I	Standortbestimmung der Massenkultur	9
Kapitel II	Die Diskussion über Kunst und Massenkultur: kurze Übersicht	26
<i>Exkurs</i>	Predigt und Theater	78
Kapitel III	Die Debatte über kulturelle Standards: Das englische 18. Jahrhundert als Beispiel	89
<i>Exkurs</i>	Die Debatte über kulturelle Standards im England des 19. Jahrhunderts	171
Kapitel IV	Die Auffassung Dostojewskis im Vorkriegsdeutsch- land	188
Kapitel V	Die biographische Mode	231
Kapitel VI	Der Triumph der Massenidole	258
<i>Exkurs</i>	»International Who's Who 1937«	301

Teil 2: PROGRAMME UND REFLEXIONEN

Zur gesellschaftlichen Lage der Literaturwissenschaft (1932)	309
Aufgaben der Literatursoziologie (1948)	328
Kritische Notizen zu David Riesmans »Die Einsame Masse« (1961)	350
Humanität und Kommunikation (1969)	368
Editorische Nachbemerkung und Drucknachweise	381