

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	II
DER BILDBEREICH DER POETISIERUNG	16
I. Unterreich und poetische Landschaft	16
1. Unter Tage	16
Abstieg ins Schweigen	17
Versteinerung	24
Auf der Suche nach einer möglichen Sprache	29
Aspekte des Unterreichs	37
2. Poetische Landschaft	55
Der Planet Poesie	57
Tote Natur	64
Eisland	74
II. Zweierlei Nacht	86
1. Die gegenwärtige Nacht	86
Verfinsterung	93
Die Schreibweise der Dunkelheit	110
Erotisierung	125
2. Utopie	143 +
Die nächtigere Nacht	144
Poetische und politische Utopie	150

STATIONEN DER DEPOETISIERUNG 163

1. Die irritierte Poetisierung

(MOHN UND GEDÄCHTNIS) 166

2. Sprachliche Reduktion

(VON SCHWELLE ZU SCHWELLE, SPRACHGITTER) 173

3. Alchemie des Schweigens und Erweiterung

(DIE NIEMANDSROSE) 183 †

4. Das Gedicht auf dem Sprung

(ATEMWENDE, EINGEDUNKELT) 197

5. Hörreste, Sehreste

(FADENSONNEN, LICHTZWANG, SCHNEEPART) 207

ANHANG 223

Literaturverzeichnis 225

Namenregister 232

Gedichtverzeichnis 234