

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	5
Einleitung	9
Leben Nußbaums im Überblick.....	14
1.0 Felix Nußbaums Lehr- und Meisterjahre in Hamburg und Berlin	
1920-1932.....	17
1.1. Das Bar Mitzwa Bildchen „Bleibe Fromm“, 1920	17
1.2 „Die beiden Juden“, auch „Inneres der Synagoge von Osnabrück“, 1926	24
1.3 „Erinnerung an Norderney“; 1929	28
1.4 Zwei „rabenschwarze“ Bilder Nußbaums	38
1.4.1 „Die trostlose Straße“, um 1928, Überarbeitung um 1939	40
1.4.2 „Tanz an der Mauer“, 1930	50
1.5 „Maler im Atelier“, 1931	60
1.6 „Der tolle Platz“, 1931	68
2.0 Das Baummotiv als Indikator des Nußbaum’schen Welt- und Selbstverständnisses 1928-1944	82
2.1 Die Periode 1928/9 bis 1932.....	84
2.2 Die Periode 1933 bis 1935	84
2.3 Die Periode 1935 bis 1937/8.....	85
2.4 Die Periode 1939 bis 1944.....	87
3.0 Werke Felix Nußbaums in Brüssel, im Exil in Belgien, 1938-1940.....	91
3.1 Zeithistorische Anmerkungen, 1. Teil	91
3.2 „Die Perlen“, 1938	94
3.3 Zeithistorische Anmerkungen, Teil 2.....	100
3.4 „Das Geheimnis“, 1939.....	102

4.0	Werke Felix Nußbaums in Brüssel unter deutscher Besatzungsherrschaft, Verfolgung und zunehmender Todesbedrohung, 1941-1944	109
4.1	„St. Cyprien“, Ausführung 1942	111
4.2	„Orgelmann“- zwischen Juni 1942 und Juli 1943.....	118
4.3	„Selbstbildnis an der Staffelei“, 1943	125
4.4	„Selbstbildnis mit Judenpaß“, 1943	131
4.5	„Die Verdammten“ (Die zum Tod Verurteilten)	136
4.5.1	„Die Verdammten“ (Die zum Tod Verurteilten), Entwurf	136
4.5.2	„Die Verdammten“ (Die zum Tod Verurteilten), Gemälde 1943	144
4.6	„Triumph des Todes“ 1943/44.....	156
4.6.1	„Triumph des Todes“, Vorzeichnung.....	157
4.6.2	„Triumph des Todes“, Gemälde	160
5.0	Abschließender Teil	191
5.1	Zusammenfassender Rückblick.....	191
5.2	Felix Nußbaum, Maler jüdischer Verfolgung durch das nationalsozialistisch beherrschte Deutsche Reich, und Maler des Holocaust/der Shoa?	199