1.	Einleitung	9
2.	Stand der Forschung	11
3.	Die jüdische Renaissance in Russland	16
3.1.	Die politische und gesellschaftliche Situation der Juden in Russland im 19. und 20. Jahrhundert	16
3.2.	Die erste Generation jüdischer Künstler	19
3.3.	Die zweite Generation jüdischer Künstler	25
4.	Die politische Situation in der Ukraine Anfang des 20. Jahrhunderts bis 1921	30
5.	Ryback in Kiew	42
5.1.	Ryback an der Kunstakademie	42
5.2.	Rybacks Expeditionen und die Synagoge von Mohilew	46
5.3.	Die <i>Kultur-Lige</i>	54
5.4.	In Kiew entstandene Ölgemälde und Zeichnungen	73
5.4.1.	Frühwerk	73
5.4.2.	Ölgemälde und Zeichnungen der Jahre 1916–1921	79
	5.4.2.1. Arbeiten zum Shtetl	83
	5.4.2.2. Portraits	97
5.5.	In Kiew entstandene Bühnendekorationen	104
5.6.	In Kiew entstandene Buchillustrationen und Signets	111
5.7.	„Wege der jüdischen Malerei“ – zum kunsttheoretischen Manifest von Issachar Ryback und Boris Aronson	116
5.8.	Zur Rezeption Rybacks in Kiew	127
5.9.	Ryback in Moskau	128
6.	Russen in Berlin	144
7.	Ryback in Berlin	155
7.1.	In Berlin entstandene Ölgemälde und Zeichnungen	157
7.2.	In Berlin entstandene Buchillustrationen	173
7.3.	In Berlin veröffentlichte Graphikmappen	178

7.3.1.	Schtetl	179
7.3.2.	Jüdische Typen aus der Ukraine	186
7.4.	Ausstellungen	190
7.4.1.	Ausstellung der Novembergruppe	190
7.4.2.	Ausstellung im Buch- und Kunstheim Twardy	192
7.4.3.	Einzelausstellung im Logenhaus	194
7.5.	Zur Rezeption Rybacks in Berlin	199
7.5.1.	Rezeption der Ausstellung im Buch- und Kunstheim Twardy	199
7.5.2.	Rezeption der Ausstellung im Logenhaus	201
8.	Ryback in der Sowjetunion	208
8.1.	Bühnenbilder und Kostümentwürfe	208
8.2.	Auf den jüdischen Feldern der Ukraine	213
9.	Ryback in Paris	225
9.1.	In Paris entstandene Werke	245
9.1.1.	Zeichnungen	245
9.1.2.	Ölbilder und Aquarelle	247
9.1.3.	Seestücke	248
9.1.4.	Architekturdarstellungen	252
9.1.5.	Landschaften	254
9.1.6.	Blumensträuße	256
9.1.7.	Tierdarstellungen	257
9.1.8.	Arbeiten zum Zirkus	262
9.1.9.	Portraits	264
9.1.10.	Schtetl	268
9.2.	In Paris entstandene Buchillustrationen	270
9.3.	In Paris entstandene Graphikmappe	274
9.4.	In Paris entstandene Keramiken und Skulpturen	276
9.5.	Ausstellungen in Paris und im Ausland	279
9.6.	Zur Rezeption Rybacks in Paris	281

10.	Resümee	287
11.	Biographie	292
12.	Abbildungsverzeichnis	294
13.	Bibliographie	316
14.	Anhang	332
14.1.	Dokumente aus Rybacks Akte in der Kunstakademie	332
14.2.	Zeitungsartikel aus Kiew	352
14.3.	Briefe Rybacks, vermutlich an Nathan Feinberg	355
14.4.	Vertrag zwischen Sonja Ryback und der Stadtverwaltung von Bat Yam mit der Inventarliste des Museums	362
15.	Dank	367
16.	Zusammenfassung	368
17.	Summary	369