

Inhaltsverzeichnis

1 Begriffliche Abgrenzungen	11
1.1 Anarchistischer Jiddischismus	21
1.1.1 Subkulturelle Dynamiken	23
1.1.2 Radikale <i>Yidishkayt</i>	26
1.1.3 Das Milieu	35
1.1.4 Historiographische Fragen	43
1.1.5 Ethnizität als Antwort auf die "spirituelle Krise"	46
1.2 Problemstellung und Konzeptualisierung	53
1.2.1 Prozesse der Gruppenbildung	54
1.2.2 Religiöser Nonkonformismus	59
1.2.3 Untersuchungszeitraum und Auswahl der Quellen	63
1.4 Ziel der Arbeit	70
1.4.1 Transkription, Zitation und Schreibweise	71
2 Glaubensbekenntnisse	73
2.1 Wissen und Glaube	77
2.1.1 Heraus aus dem Ghetto!	79
2.1.2 <i>shites un kites</i> : Zur Relativität des Wissens	88
2.1.2.1 Indeterminismus und das Kausalitätsproblem	91
2.1.3 Kunst und Religiosität als allmenschliches Streben	101
2.1.4 <i>Shifles</i> und <i>Pilpl</i> als Grenzsteine der Diskussion	111
2.2 Autonomie und Autorität	115
2.2.1 Religion als Herrschaftsform	117
2.2.2 <i>andere foters undzere</i> : Umdeutungen und Abwehr des Autoritätsvorwurfs	121
2.2.3 Kumulation und Kippen argumentativer Strategien	136
2.3 Resümee	146
3 Schattierungen von <i>Yidishkayt</i>	159
3.1 <i>Yidishkayt</i> als Tradition der Differenz	161
3.1.1 <i>Yidishkayt</i> als Antwort auf Massenkultur	161
3.1.2 <i>Zitsn ba demzelbikn kultur-tish?</i> Über die Grenze der künstlerischen Freiheit	165

3.1.3 <i>Yidishkayt</i> als Kultur der Differenz	175
3.2 <i>Yidishkayt</i> als Lebensentwurf	180
3.3 Demontage der Kultureinheit	188
3.4 Fremdzuweisungen und ihre Umwandlung	199
3.5 Universalität und <i>Yidishkayt</i>	206
3.6 Zusammenschau: Bestimmungen von <i>Yidishkayt</i>	225
4 Ergebnis der Untersuchung	233
Index	249
Literaturverzeichnis	257