

# Inhaltsübersicht

---

Vorwort	IX
Inhaltsverzeichnis	XV
Abkürzungsverzeichnis	XXXIII
<b>Einführung</b>	
A. Die Gegenwart der Vergangenheit: Beute- und Raubkunst in öffentlichen und privaten Sammlungen	1
B. Der Umgang mit wiederaufgefundenen geplünderten Kulturgütern im In- und Ausland	4
<b>I. Der Gang der Geschichte zur Entwicklung der Restitutionsfrage</b>	
A. Ein historischer Überblick	11
B. Der nationalsozialistische Kunstraub in Krieg und Verfolgung	26
C. Kunstraub im Völkermord	38
D. Die Rolle der Schweiz	47
E. Beutekunst: Die Verschleppung deutscher Kulturgüter in die Sowjetunion	49
F. Der Kunstraub durch West-Alliierte	54
<b>H. Beute- und Raubkunst: Eine Bestandsaufnahme</b>	
A. Terminologie und grundsätzliche Rechtsfragen	59
B. Bundesrepublik Deutschland und Stadt Gotha gegen Cobert Finance S.A. und Sotheby's	79
C. Goodman v. Searle: Der Streit um Edgar Degas' Pastell „Landschaft mit Schornsteinen“	91
D. Peter Paul Rubens: Tarquinius und Lucretia	97
E. Das Tryptichon von Hans von Marées aus Magdeburg im Moskauer Puskin-Museum	100
F. Das soft law der internationalen Konferenzen	102
G. Der Umgang mit Raub- und Beutekunst in Deutschland	125
H. Verhandlungsstand und Entwicklungsmöglichkeiten	134
<b>III. Rückerstattung und Wiedergutmachung</b>	
A. Bewertung der NS-„Gesetzgebung“ zum Entzug jüdischer Kulturgüter auf deutschem Territorium	137
B. Die Restitution von Beute- und Raubkunst durch die alliierte Besatzung nach dem Zweiten Weltkrieg	142
C. Die Rückerstattung von Raubkunst in der Bundesrepublik Deutschland: Eine Bestandsaufnahme vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis heute	161
<b>IV Der Restitutionsanspruch im Völkerrecht</b>	
A. Einführung in das Anspruchsschema der Restitution im Völkerrecht	189
B. Die territoriale Zuordnung eines Kulturguts als Grundlage des völkerrechtlichen Restitutionsrechts	190

C.	Die Rechtsquellen im Völker- und Europarecht zum Schütze von Kulturgütern im bewaffneten Konflikt . . . . .	194
D.	Die Haager Landkriegsordnung . . . . .	200
E.	Allgemeine Rechtsgrundsätze im Völkerrecht . . . . .	215
F.	Beutemachen in Krieg und Verfolgung als Kriegsverbrechen und Verbrechen gegen die Menschlichkeit . . . . .	219
G.	ius cogens (peremptory norms) . . . . .	230
H.	Verfahrensfragen zur Rechtsverfolgung von Verstößen gegen das Völkerrecht . . . . .	238
I.	Rechtsfolgen des Zeitablaufs im Völkerrecht . . . . .	244
J.	Weltkulturerbe vs. territorialer Zuordnung . . . . .	254
K.	Zusammenfassende Bewertung . . . . .	258
V	Raub- und Beutekunst aus der Sicht des deutschen Privatrechts	
A.	Die Stellung von Kulturgütern im deutschen Privatrecht . . . . .	261
B.	Vom Beuterecht zur Zwangslage im Bürgerlichen Recht . . . . .	266
C.	Herausgabeanspruch versus Eigentumsverlust . . . . .	275
D.	Der gutgläubige Erwerb von Beute- und Raubkunst . . . . .	279
E.	Die Ersitzung ursprünglich geraubter Kulturgüter . . . . .	299
F.	Die Bedeutung der Verlustdatenbanken im Internet für den gutgläubigen Erwerb und die Ersitzung von Kulturgütern . . . . .	309
G.	Die Verjährung des Herausgabeanspruchs . . . . .	317
H.	Freies Geleit für Leihgaben von Beute- und Raubkunst? . . . . .	340
I.	Zusammenfassende Bewertung . . . . .	345
VI.	Der Kunstraub im Internationalen Privatrecht	
A.	Grundlagen . . . . .	347
B.	Die Ersitzung im Kollisionsrecht . . . . .	356
C.	Der gutgläubige Erwerb von Beute- und Raubkunst . . . . .	359
D.	Grundzüge des (internationalen) Privatrechts der Russischen Föderation . . . . .	366
E.	Internationales Enteignungsrecht und Konfiskation . . . . .	369
VII.	Die Geltung völkerrechtlicher Standards im Kollisionsrecht	
A.	Die Ausgangslage . . . . .	387
B.	Funktion und Wirkungsweise der ordre public nach deutschem Kollisionsrecht . . . . .	395
C.	Das Verhältnis des Völkerrechts zum Kollisionsrecht . . . . .	402
D.	Die Korrektur untragbarer Ergebnisse durch Vorbehalts- und Generalklauseln nach deutschem Privatrecht . . . . .	415
VIII.	Neue Ansätze für die Kulturgüterrückführung	
A.	Die deutsch-russischen Verhandlungen um die Rückführung von Kulturgütern . . . . .	425
B.	Lösungswege bei der Rückgabe von Raubkunst . . . . .	446
C.	Zusammenfassung und Ausblick . . . . .	458

Anlagen. . . . .	465
Literaturverzeichnis. . . . .	507
Interviews und Gesprächspartner. . . . .	551
Register. . . . .	553