

Inhaltsverzeichnis

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Vorwort | 9 |
| 1. Aufklärung durch Kunst. Johann Joachim Winckelmanns Erfindung des neuzeitlichen Individualismus aus dem Geist des Griechentums | 15 |
| <i>Dresden und Leipzig – Rom – Schöne Körper I: Spartaner und Indianer – Statuen I: die „drey Vestalen“ – Nationale Schönheitsreligion</i> | |
| 2. Juno Ludovisi und das Zeremonialgesetz. Der Eintritt des Judentums in die europäische Kultur der Aufklärung und der Antijudaismus der deutschen Klassik | 53 |
| <i>Schwellenzeit. Die drei Legitimationsdiskurse der Neuzeit – Antike Plastik als kanonisches Vorbild der Ästhetik – Judentum als kulturelles Paradigma. Liebesgebot und Bilderverbot. Moses Mendelssohn – Der ‚heilige Homer‘. Johann Wolfgang Goethe I – Die ‚Poesie‘ des Moses. Johann Gottfried Herder I – Die Hebräischen Mysterien. Carl Leonhard Reinhold – „Das verworfenste Volk der Erde“. Friedrich Schiller – Israel in der Wüste. Johann Wolfgang Goethe II – Moses in der bildenden Kunst. Moritz Daniel Oppenheim – Kulturelles Gedächtnis des Judentums und europäische Öffentlichkeit</i> | |
| 3. ChristusDionysos. Hölderlins ‚abendländischer‘ Mythos | 97 |
| <i>Hölderlins homerische Welt: „Hymne an den Genius Griechenlands“ – Die ‚neue Religion‘. Hegel in Frankfurt – Das antike Athen und die Religion der Schönheit – Vom Geist des Judentums. Hegels ursprünglicher Antijudaismus – „Eins und Alles“ – „Wachsende Natur“ – Homerische Sprache: „Andenken“ – Hölderlins Abendland: „Brod und Wein“ – Das Verstummen: „Mnemosyne“ – „Achsenzeit“. Das Ende des Monotheismus</i> | |

4. Das „Volk des Buches“. Heinrich Heines Entdeckung der Schreibweise der Moderne aus dem Geiste des Judentums 135
„Unterm Feigenbaum“. Israel als Ideal – Diasporisches Judentum – Lektüre der Thora – Das Buch der Bücher – „Hebräische Melodien“ – Die „Riesengestalt“ des Moses – Der Jude Heine und sein Volk
5. Juden und Deutsche. Der Mythos vom Volk 165
Der Zivilisationsbruch – „Goj Kadosch“. Das heilige Volk – „Was heißt denn Volk?“. Gotthold Ephraim Lessing – Das „Volk der Ebräer“. Johann Gottfried Herder II – Das „Urvolk“ der Deutschen. Johann Gottlieb Fichte und Richard Wagner – Volk und Kunst. Adolf Hitler
6. „Berlin sey Sparta!“ Vom Rassenwahn zum Völkermord 185
Sparta – Dorische Welt. Gottfried Benn in Berlin – „Körper zur Zucht“ – Eine nordische Herrenrasse. Die Dorer – Schöne Körper II. „Volk“ und „Rasse“ als ästhetische Phänomene – Völkermord
7. Moses und Ödipus. Sigmund Freud in London 211
Fremdes Volkstum – Der Moses des Michelangelo – Moses-Roman und Kommentar – Gymnasialbildung und jüdische Religion – Die Schrift im Exil – Freud als Talmudist
8. Moshe Rabenu. Leo Baeck in Theresienstadt 225
Ins Lager verschleppt – Würde des Judentums – Intellektueller Vordenker des Judentums – Die Rechtsstellung der Juden – Dieses Volk – Der Lehrer der Menschheit
9. Moses der Führer und das Volk JHWHs. Martin Buber in Jerusalem 241
Das Volk, „Station“ auf dem Weg zu Gott – Die Stimme Gottes – Die Figur des Mittlers: Führer, Prophet, Messias – Philosophenkönige? – In Palästina – Die Moses-Legende – Heimat Zion
10. Aboda – Vom Dienst. Gertrud Kantorowicz in Theresienstadt und Margarete Susman in Zürich 263
Die Dichterin – Das „individuelle Gesetz“. Statuen II – Jüdische Frauen – Bekenntnis zum Judentum. Briefe an Margarete Susman – Die Tragik deutsch-jüdischer Existenz

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 11. Odysseus und Abraham. Erich Auerbach in Istanbul | 285 |
| <i>Die Heimkehr des Odysseus – Die Versuchung Abrahams – „Abendländische“ Irrwege</i> | |
| 12. Ein letztes Mal: „das Volk der Griechen“ und die Deutschen. Martin Heidegger in Freiburg | 297 |
| <i>Polemos. Der Kampf ums ‚Seyn‘ – Das ‚Weltjudentum‘ – Hölder- lin, der „Dichter der seynsgeschichtlichen Dichtung“ – Denken der Shoah? Völkermord und Monotheismus – Der ‚verborgene‘ und der ‚abwesende‘ Gott</i> | |
| 13. Coda. „Von Angesicht zu Angesicht“. Emmanuel Lévinas in Paris | 311 |
| Anmerkungen | 319 |
| Literaturverzeichnis | 371 |
| Abbildungsnachweis. | 382 |