

# Inhalt

7

Einleitung

17

Wieland Elfferding

Von der proletarischen Masse zum Kriegsvolk  
*Massenaufmarsch und Öffentlichkeit im deutschen  
Faschismus am Beispiel des 1. Mai 1933*

51

Inszenierung der Macht: Ausstellung »Das Sowjet-Paradies«

63

Frank Wagner/Gudrun Linke

Mächtige Körper

*Staatsskulptur und Herrschaftsarchitektur*

79

Wolfgang Fritz Haug

Ästhetik der Normalität – Vor-Stellung und Vorbild

103

Silke Wenk

Aufgerichtete weibliche Körper

*Zur allegorischen Skulptur im deutschen Faschismus*

119

Karen Ellwanger

Frau nach Maß

*Der Frauentyp der vierziger Jahre im Zeichensystem des  
Filmkostüms*

129

Szilvia Horváth

Reorganisation der Geschlechterverhältnisse

*Familienpolitik im faschistischen Deutschland*

143

Gabriele Huster

Die Verdrängung der Femme fatale und ihrer Schwestern

*Nachdenken über das Frauenbild des Nationalsozialismus*

151

Inszenierung der Macht: Hitlers »Berghof«

159

Karoline Hille

Chagall auf dem Handwagen

*Die Vorläufer der Ausstellung »Entartete Kunst«*

169

Klaus Theweleit

Gottfried Benn Ali greift nach der Krone

217

Inszenierung der Macht: Weltausstellung 1937,

Das »Deutsche Haus« als Standarte

225

Kurt Winkler

Schinkel-Mythen

*Die Rezeption des preußischen Klassizismus in der  
Kunstpblizistik des Nationalsozialismus*

243

Susanne von Falkenhausen

Mussolini Architettonico

*Notiz zur ästhetischen Inszenierung des Führers im  
italienischen Faschismus*

253

Inszenierung der Macht: Reisen mit »Kraft durch Freude«

261

Gerd Seile

Techno-modernes Design im Vorschein der Macht und der  
Unterwerfung

*Über den Latenzcharakter der Form um 1930*

273

Rolf Sachsse

Propaganda für Industrie und Weltausstellung

*Zur Verbindung von Bild und Technik in deutschen  
Photomessen*

285

Inszenierung der Macht: Herbert Bayer, Kataloggestaltung

297

Martin Damus

Postmoderne und regionalistische Architektur

*Vor dem Hintergrund von Neoklassizismus und Heimatstil der  
dreißiger und vierziger Jahre*

315

Georg Bussmann

Hakenkreuze im deutschen Wald

*Faschistisches als Thema der Neuen Malerei*

335

Der Deutschlehrer, Fotoarbeit von Hermann Stamm

345

Jutta Brückner

Bilder des Bösen

353

Inszenierung der Macht: Kinobeiprogramm »Tran und Helle«

363

Verzeichnis der zitierten Literatur

367

Verzeichnis der Bildquellen