

# INHALT

MICHAEL WILDT

Einführung . . . . . 7

## *I. Von Fotoalben und Bilderrahmen. Private Blicke im NS-Deutschland*

MAIKEN UMBACH

Fotografie als politische Praxis im Nationalsozialismus.  
Überlegungen zur Vermittlung von Ideologie und Subjektivität  
in privaten Fotoalben . . . . . 25

ULRICH PREHN

Mit der Kamera »zu Leibe rücken«. Zur fotografischen Erzeugung  
von Nähe und Distanz im nationalsozialistischen Deutschland . . 49

## *II. Gegen-Blicke. Jüdische Fotografinnen und Fotografen*

ROBERT MUELLER-STAHLE

Selbstbestimmte Unbeschwertheit?  
Deutsch-jüdische Urlaubsfotografie im Nationalsozialismus.  
Aus einem Fotoalbum der Familie Chotzen . . . . . 75

THERESIA ZIEHE

Jüdische Perspektiven in der Fotografie der NS-Zeit.  
Aus den Beständen des Jüdischen Museums Berlin . . . . . 94

## *III. Fotografie und Gewalt. Neue Perspektiven*

CHRISTOPH KREUTZMÜLLER

Grauen Übersehen.  
Reflektion über die Bilder des Lili-Jacob-Albums . . . . . 117

*IV. Fotografien des Nationalsozialismus im Internet.  
Chancen und Probleme*

CHRISTINE BARTLITZ

Das Internet hat keinen Kurator. Chancen und Herausforderungen für Historikerinnen und Historiker im Umgang mit digitalen Fotografien aus der Zeit des Nationalsozialismus . . . 141

*V. Podiumsdiskussion*

Brauchen wir eine Enzyklopädie der Bilder?  
Podiumsdiskussion mit Cornelia Brink, Petra Bopp, Gabriele  
Hammermann und Annette Vowinckel . . . . . 163  
Moderiert von *Michael Wildt* und *Sybille Steinbacher*

Dank . . . . . 187

Autorinnen und Autoren . . . . . 189

Register . . . . . 197