

Inhalt

I. In der Schriftleitung der „Mitternachtspost“.	12
II. Die Szene wechselt, und der Leser gerät vom Zeitungsviertel in einen Wolkenkratzer mittlerer Sorte.	15
III. Wer ist Micaela wirklich?	23
IV. Im Club anständiger Leute.	29
V. Zur Abwechselung darf der Leser an einer Aufsichtsratssitzung im Egoisten-Klub teilnehmen.	43
VI. Die Flucht.	54
VII. Zwei im andern Land.	66
VIII. Von den drei Siebenteln der Sehnsucht bis zur Spree.	81
IX. Mein altes Berlin.	91
X. Victors Tonfilm-Patent, eine epochale, aber manchmal etwas unangenehme Erfindung.	104

**XI. Die Trennung; jeder von beiden
(erklärender Zusatz des Übersetzers!)
im andern Land. _____ 119**

**XII. Mica entsagt. Weil sie doch große
Aufgaben zu erfüllen hat, und ein
Kinderbett gebraucht wird. _____ 139**

**XIII. Dramatische Aussprache der
jungen Eltern; der kleine Juan
hört ruhig zu. _____ 159**

XIV. Es wird etwas, aber geheimnisvoll. ____ 171

**XV. Eine überraschende Lösung;
allerdings radikal! _____ 180**

ANHANG

Zeitgenössische Rezensionen _____ 194

Nachwort: Juden auf dem Mond _____ 202

Biographische Daten _____ 225