

Inhalt

Jeffrey Sammons: Greetings . . . . . 9

Stefan Vogt, Hans Otto Horsch, Vivian Liska, Małgorzata A. Maksymiak:  
Wegweiser und Grenzgänger. Zur Einleitung . . . . . 11

Teil 1 : Deutsch-jüdische Literatur und Kultur

Sander L. Gilman: *You, too, could walk like a gentile.* Jews and Posture . . . . 17

Jakob Hessing: Wie klingt ein jiddischer Witz auf Deutsch? Zwischen  
Sigmund Freud und Salcia Landmann . . . . . 31

Klaus Hödl: Überlegungen zur Überwindung der jüdisch-nichtjüdischen  
Dichotomie in den Jüdischen Studien . . . . . 45

Kerstin Schoor: »Goethe«-Rezeption im Kontext jüdischer Kulturdebatten  
der 1930er Jahre im NS-Deutschland . . . . . 59

Karl Müller: In welchen Zeiten leben wir? Ein Essay über Fremdenhass –  
Rassismus – Antisemitismus . . . . . 73

Tuvia Ruebner: Fragmentarisch-Vollkommen. Haikus 2016.  
Mit einem Kommentar von Hans Otto Horsch . . . . . 89

Teil 2: Wegweiser und Grenzgänger

Ruth Klüger: Heine’s Last Poems . . . . . 95

Matjaž Birk: Dialog der Kulturen in den Reisetagebüchern von  
Stefan Zweig . . . . . 105

Birger Vanwesenbeeck: Jewish Sensibility in Stefan Zweig’s  
*Die Wunder des Lebens* . . . . . 121

|                                                                                                                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Zhang Yi: Stefan Zweigs Rezeption in China . . . . .                                                                                                                                                     | 133 |
| Alfred Bodenheimer: Die unsichtbare Gefahr und die Gefahr der<br>Unsichtbarkeit. Franz Kafka als Zeuge der jüdischen Moderne . . . . .                                                                   | 147 |
| June O. Leavitt: Kafka's Writing Mission as Revealed in His Diaries:<br>Personal Ideology and Exercises to Realize the Self . . . . .                                                                    | 161 |
| Vivian Liska: »Schreckliche Dinge – genug!« Kafka, Hiob und Theodizee<br>in der Moderne . . . . .                                                                                                        | 175 |
| Iris Bruce: "There's No Place Like Home": Canine Fellow Travelers in<br>Kafka and Agnon . . . . .                                                                                                        | 191 |
| Caroline Jessen: Karl Wolfskehl's romantischer Ernst . . . . .                                                                                                                                           | 205 |
| Na'ama Rokem: Erich Auerbach's Letters to Jerusalem: A Report from the<br>Archive . . . . .                                                                                                              | 221 |
| Monika Tempian: »Erst jenseits der Kastanien / ist die Welt / der<br>Brücken die nichts überbrücken ...« Passagen, Übergänge,<br>Grenzüberschreitungen im künstlerischen Werk Manfred Winklers . . . . . | 233 |
| Esther Dischereit: Whats App Golem _ . . . . .                                                                                                                                                           | 253 |
| <br>Teil 3: Zionismus und jüdische Geschichte                                                                                                                                                            |     |
| Manja Herrmann: Emotions in Jewish Nationalist Garb. Wilhelm<br>Herzberg's Novel <i>Jewish Family Papers: Letters of a Missionary</i> (1868) . . . . .                                                   | 261 |
| Gerald Lamprecht: Jüdische Erfahrungen und Erwartungen<br>im Ersten Weltkrieg . . . . .                                                                                                                  | 273 |
| Małgorzata A. Maksymiak: Wessen Krieg und mit welchen Folgen?<br>Die Selbstverortungsdiskurse der jüdischen Osteuropäer nach dem Ersten<br>Weltkrieg . . . . .                                           | 287 |
| Stefan Vogt: Max Brod und der Sozialismus . . . . .                                                                                                                                                      | 299 |

Dietmar Goltschnigg: Die Internierung des Wiener revisionistischen  
Zionisten Wolfgang von Weisl im britischen Militärlager Latrun . . . . . 313

Eitan Bar-Yosef: The African Fantasy in Zionist Culture:  
Nahum Gutman's *In the Land of Lobengulu King of Zulu* . . . . . 325

Chaim Noll: Morgen in der Wüste . . . . . 339

#### Teil 4: Vergleichende Literaturwissenschaft

Howard Needler: Wave to Particle, Particle to Wave: Towards a *Quantum*  
Theory of Poetry . . . . . 347

Aaron Landau: Race, Gender and Miscegenation in Cervantes and  
Shakespeare: A View to the Americas . . . . . 363

Irmela von der Lühe: Zwischen literarischem Jux und politischem Ernst:  
Thomas Manns Novelle *Das Gesetz* (1944) . . . . . 375

Stephan Resch: "This barbaric slaughterhouse that was once known  
as humanity". Narrative Tributes and Subversions in Wes Anderson's  
*The Grand Budapest Hotel* . . . . . 389

Alana Sobelman: Summoning Voices in the Eulogistic Writings of Stefan  
Zweig, Jacques Derrida, and Mark H. Gelber . . . . . 405

Jin Yang: Grenzüberschreitung von Kulturkreisen und Körpergestalten.  
Eine vergleichende Betrachtung zu Wilhelm Hauffs Märchen *Kalif Storch*  
und Orhan Pamuks Roman *Die weiße Festung* . . . . . 419

Alana Sobelman: Interview with Mark H. Gelber, July 2017 . . . . . 431

Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgeber . . . . . 447