

# Inhaltsverzeichnis

I	Für eine ‚kleine Literatur‘	9
	1 Verortung: Jüdische Literatur in deutscher Sprache	9
	2 Makom – deterritorialisierter: Diaspora und „Hebräerland“	20
II	Die ‚kleine Literatur‘ in Prag	41
	1 „wir sind mit allem, was wir haben, auf den Mond übersiedelt“	41
	2 Prag in der ‚kleinen Literatur‘	61
	3 Kafkas Prag als „Beweis dessen, daß es unmöglich ist zu leben“	68
III	Heterotopien im Prager Text	83
	1 Gegenorte und kollektive Identität	83
	2 Die Brücke: Ort des Übergangs – Heterotopie der Begegnung	91
	3 Das Bordell als Heterotopie – Winder: <i>Die nachgeholtten Freuden</i>	105
IV	Die Kolonie	115
	1 Deutsche Kolonie in Südamerika – Perutz: <i>Die dritte Kugel</i>	116
	2 Der Begriff ‚Kolonie‘ in der „deutschen Sprachinsel Prag“	118
	3 In der Strafkolonie	136
V	Heterotopien in Palästina	145
	1 Gräberlandschaft – ideologischer Chronotopos	145
	2 Habima – „Kampftribüne aller Gegenwartsprobleme“	147
	3 Die Messe „zwischen Ost und West“	149
	4 Orte und Räume – technisiert, ideologisiert	151
	4 Das Kaffeehaus als Schnittstelle	168
	5 Der Teppich und die Sehnsucht nach dem Osten	170
	6 Jerusalem	173
	7 Die Gartenkolonie	174
VI	Das Schiff	181
	1 Das Schiff als „Ur-Arche“ – Kafka: <i>Der Verschollene</i>	181
	2 Das Schiff als Chronotopos in der Literatur der Palästina-Reisenden	185
	3 Aloni: Eine Schifffahrt zwischen Flucht und Fremdheit	189
VII	Literatur als Heterotopie: Emigration der Bücher	197
VIII	Der Friedhof	207
	1 Die Gräber in Reiseberichten zwischen Palästina und Erez Israel	210
	2 Kafkas Inversion von Nähe und Distanz	212
	3 Erinnern und Erlösen – der Friedhof im Werke Leo Perutz’	222
	4 Haus der Toten: <i>Das Haus in der Karpfengasse</i>	225
	5 Der jüdische Friedhof in Berlin	230
	6 Die Rückkehr nach der Shoah und die Bedeutung des Friedhofs	234

7	„Zeichen von einst“ im Werke Reinerovás	236
8	Arabischer Friedhof in Tel Aviv – Aloni: <i>Der blühende Busch</i>	239
9	Der jüdische Friedhof als Ort der Sozialkritik	244
IX	Heterotopien und der Krieg	247
1	Die Kaserne – Perutz: <i>Das Gasthaus zur Kartätsche</i>	247
2	Kriegslandschaften – Perutz: <i>Wohin rollst du, Äpfelchen?</i>	249
3	Frank: <i>Die Kriegskrüppel</i>	254
4	Das Kino während der Kriegszeiten – Winder: <i>Die Novemberwolke</i>	259
5	Begegnungsorte nach der Shoah – Freeden: <i>Der Klassentag</i>	263
X	Sprache als Heterotopie	269
XI	Heterotopien / Heterochronien	295
XII	Bibliographie	307