

I Inhalt

- 9 Grußwort von Gerd Harms
- 11 REGINA MÜHLHÄUSER · INSA ESCHEBACH
Sexuelle Gewalt im Krieg und Sex-Zwangsarbeit
in NS-Konzentrationslagern
Deutungen, Darstellungen, Begriffe

Analytische Konzepte: Geschlecht und Ethnizität

- 35 MIRANDA ALISON
Sexuelle Gewalt in Zeiten des Kriegs
Menschenrechte für Frauen und Vorstellungen von Männlichkeit
- 55 GABY ZIPFEL
Ausnahmезustand Krieg?
*Anmerkungen zu soldatischer Männlichkeit, sexueller Gewalt
und militärischer Einhegung*
- 75 ELISABETH JEAN WOOD
Sexuelle Gewalt im Krieg
Zum Verständnis unterschiedlicher Formen
- 103 PASCALE R. BOS
Feministische Deutungen sexueller Gewalt im Krieg
Berlin 1945, Jugoslawien 1992–1993

Geschichtsschreibung: Nationalsozialismus und Zweiter Weltkrieg

- 127 BRIGITTE HALBMAYR
Sex-Zwangsarbeit in NS-Konzentrationslagern
Fakten, Mythen und Positionen

- 147 ROBERT SOMMER
 Warum das Schweigen?
*Berichte von ehemaligen Häftlingen über Sex-Zwangsarbeit
 in nationalsozialistischen Konzentrationslagern*
- 167 REGINA MÜHLHÄUSER
 Handlungsräume
*Sexuelle Gewalt durch Wehrmacht und SS
 in den besetzten Gebieten der Sowjetunion 1941–1945*
- 187 MYUNG-HYE KIM
 Narrative Darstellung und Produktion von Wissen
*Erzählungen koreanischer Frauen, die das System sexueller
 Versklavung durch die japanische Armee überlebt haben, 1935–1945*

**Sichtbarmachung:
 Recht und Repräsentation**

- 209 SONJA BUCKEL
 Feministische Erfolge im Kampf gegen die Straflosigkeit
 von sexueller Gewalt im Krieg
Das Beispiel der „comfort women“
- 229 „Ob es den Frauen selbst irgendetwas bringt,
 bleibt eine offene Frage.“
*Gabriela Mischkowski, Referentin für Gender Justice bei medica
 mondiale e. V., im Gespräch über die Probleme und Zwickmühlen
 der internationalen Strafgerichtsbarkeit*
- 249 MINA WATANABE
 Politiken der Erinnerung – Möglichkeiten der Darstellung
Das Aktive Frauenmuseum zu Krieg und Frieden in Tokio

- 269 INSA ESCHEBACH · KATHARINA JEDERMANN
Sex-Zwangsarbeit in NS-Konzentrationslagern
*Anmerkungen zu einer Werkstatt-Ausstellung
der Gedenkstätte Ravensbrück*
- 279 SILKE WENK
Expositionen des Obszönen
Zum Umgang mit dem Nationalsozialismus in der visuellen Kultur
- 297 Autorinnen und Autoren