

Inhalt

<i>Margrit Frölich, Yariv Lapid, Christian Schneider</i> Einleitung	7
I: Gedächtnis, Erinnern, Gedenken	
<i>Jakob Hessing</i> Polen, Deutschland, Israel: Gedächtnisse	11
<i>Ilka Quindeau</i> Spur und Umschrift - Erinnerung aus psychoanalytischer Perspektive	28
<i>Marion M. Oliner</i> Die externalisierende Funktion von Gedenkstätten	42
<i>Julia Resnik</i> Holocaust-»Gedächtnisorte«: Die Konstruktion der nationalen Erinnerung im israelischen Schulwesen	62
II: Kunst und Kreativität als Verarbeitungsformen des Traumas	
<i>Ilany Kogan</i> Trauma, Resistenz und Kreativität. Beobachtungen aus Analysen von Kindern Holocaustüberlebender	90
<i>Doron Kiesel</i> Zur Konstruktion visueller Identitäten: Darstellung der Shoah im israelischen Film am Beispiel von Tsipi Reibenbachs Film »Wahl und Schicksal«	112

<i>Margrit Frölich</i> Lebensläufe, Familiengeschichten und >deutsche Zustände< nach dem Holocaust: Angelika Levis Film »Mein Leben Teil 2«	123
<i>Meike Herrmann</i> Spurensuche in der dritten Generation. Erinnerung an Nationalsozialismus und Holocaust in der jüngsten Literatur	139
<i>Amia Lieblich</i> Die Darstellung von überlebenden Kindern des Holocaust in der Gegenwartskultur	158
III: Generation und Identität	
<i>Jackie Feldman</i> Israel als Enklave: Inszenierungen jüdisch-israelischer Identität in Polen	172
<i>Viola B. Georgi</i> Nationalsozialismus und Holocaust im Selbstverständnis von Jugendlichen aus Einwandererfamilien	203
<i>Jens Fabian Pyper</i> Die zukünftige Bedeutung des Holocaust aus Sicht der >dritten< Generation	222
<i>Christian Schneider</i> Der Holocaust als Generationsobjekt. Generationsgeschichtliche Anmerkungen zu einer deutschen Identitätsproblematik	234
Autorenverzeichnis	253