

Inhalt · Table of Contents

Vorwort und Dank Preface and Acknowledgments	7	Der Begriff des Ortes in der israelischen Kunst <i>Itamar Levi</i> The Conception of Place in Israeli Art 95
Die Wortbrüchigkeit der Bilder <i>Doreet LeVitté Harten</i> Breaking one's Word into Images	8	Das »Judenproblem« in der israelischen Kunst <i>Michael Sgan-Cohen</i> The Jewish Problem in Israeli Art 102
Referenzen References	15	
Lokale Kultur <i>Adi Ophir</i> Local Culture	50	Die Künstler · <i>The Artists</i>
Das Gesicht des Todes und die Maske des Opfers Das Todesmotiv in der israelischen Kunst der achtziger Jahre <i>Tali Tamir</i> Death's Face and Victim's Mask The Death Motif in Israeli Art of the 1980s	66	Assim Abo-Shakra 112 Arnon Ben-David 120 Moshe-Gershuni 128 Tsibi Geva 136 Michael Gitlin 144 Israel Hershberg 150 Uri Katzenstein 156 Micha Kirshner 164 Gabi Klasmer 170 Alex Levac 178 Motti Mizrahi 186 Michal Na'amani 194 Meir Pichhadze 200 David Reeb 208 Daniel Sack 216 Micha Ullman 224 ZIK 232
Historische Analogie und Kulturkritik während der Besetzung <i>Hannan Hever/Moshe Ron</i> Historical Analogy and Cultural Critique during the Occupation	72	
Die Stimme, die sich aus dem Schmutz erheben wird: Kunst in zweifacher Krise <i>Sara Breitberg-Semel</i> The Voice that Will Rise from the Filth: Art in Double Crisis	78	Anhang · <i>Appendix</i>
Der Ewige Israeli <i>Gideon Ofra</i> The Wandering Israeli	85	Zeittafel · <i>Chronology</i> 242 Biographien · <i>Biographies</i> 258 Verzeichnis der ausgestellten Werke · <i>Checklist of the exhibited works</i> 266 Liste der Referenzen · <i>List of references</i> 274 Register · <i>Index</i> 275 Photonachweis · <i>Photographic credits</i> 277