Inhalt

Grußworte	7
Zur Einführung	11
Netzwerk jüdisches Kulturerbe	17

Michael Studemund-Halévy

Globalisierte Kunst – sefardische Grabsteine in der Alten und Neuen Welt	21
--	----

Tobias Arera-Rütenik und Thomas Kollatz

Interdisziplinäre Perspektiven auf Grabmale und Visualisierung räumlicher Strukturen. Ergebnisse eines Projektes zu historischen jüdischen Friedhöfen	25
---	----

Nathanja Hüttenmeister

„Relationen im Raum“ – die Belegung jüdischer Friedhöfe im Wandel der Zeiten	31
--	----

Rudolf Klein

The Emergence of Metropolitan Jewish Cemeteries in Europe as a Genre	35
--	----

Annett Martini

Die symbolische Bedeutung des Materials für die Herstellung der Heiligen Schriftrollen im mittelalterlichen Europa	41
--	----

Linda Wiesner

Die (Be-)Deutung der Dinge – Überlegungen zum methodischen Umgang mit jüdischen rituellen Textilien	45
---	----

Mirko Przystawik

Inschriften einer Synagoge – aus dem Forschungsprojekt zur jüdischen Gemeinde in Hornburg	49
---	----

Mareike Hartmann

Jüdisches Leben in der mittelalterlichen Stadt: Bodensee und Bistum Konstanz – ein Ausstellungs- und Forschungsprojekt in Zusammenarbeit mit dem Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg 53

Aliza Cohen-Mushlin

Two Yiddish Manuscripts in the Munich Staatsbibliothek 57

Jutta Dick und Uri Faber

Das „jüdische Geschäftsbuch“ – ein Fund im ehemaligen Judenviertel Halberstadts 63

Vladimir Levin

Ritual Objects from Volhynia and their Inscriptions 69

Frank Mecklenburg

Birnen, Bohnen und kein Speck – deutsch-jüdische Kochbücher und Rezepte in den Sammlungen des Leo Baeck Instituts 75

Martha Stellmacher

Die Erfassung von Notenbeständen jüdischer liturgischer Musik – Bestände und ihre Lücken 79

Sarah M. Ross

Datenbank Synagogale Musik 83

Barbara Perlich

Ist das ein jüdischer Betraum? Neue Erkenntnisse zu einem Raum des 13. Jahrhunderts in Erfurt 89

Simon Paulus

Judenhaus vs. Judenschul – neue Befunde in einem alten Patrizierhaus in Schwäbisch Gmünd 93

Adressen 99