

Inhalt

1. Willkommen Liebe	
1.1 Zwei schreibende Frauen – fast eine Doppelbiografie	7
1.2 „Die Kunst des Liebens“ – Die Wurzeln der Erkenntnis	12
1.3 „Liebste Annette“ – „Liebste Barbara“ – Liebe in Zeiten der Frauengeschichte	16
2. Bevor wir uns kannten – Die Frauen der Nachkriegszeit	
2.1 Schlüsselkinder und Onkelehen	39
2.2 Wendepunkt: Die Geschichtsdidaktik – Frauengeschichte als „demokratisches Defizit“	46
2.3 Angriffe – Historikerinnen beginnen über Frauengeschichte zu schreiben	54
2.4 Spaltungsprozesse und Krisen – Wo ist der Ort der Liebe?	56
2.5 War die Kocka-Kontroverse der Spaltpilz?	59
2.6 Die historische Dichterin und Erzieherin Sappho – eine Projektionsfläche für Liebe und historische Erkenntnisse	64
2.7 Wie betroffen „dürfen“ Frauen denken und forschen?	69
2.8 „Das Private ist politisch“ – die Definitionsmacht über Geschichte und Gegenwart	73
3. Unsere gemeinsamen Jahre unter dem Dach der Frauengeschichte	
3.1 Es soll interdisziplinär, vielfältig, lebendig und bunt werden	78
3.2 Christine de Pizan (1364–1419)	80
3.3 Wendepunkt: Deutsche Einheit – Gemeinsamkeiten und Differenzen	85
3.4 Wendepunkt: Auf der Suche nach der nichtsexistischen Gesellschaftsordnung	92
3.5 Worüber wollen Frauen reden, forschen und schreiben?	95
3.6 Wendepunkt: Neue Konflikte und neuer Aufbruch in Bonn	98
3.7 Wie sah es in der Rechtswissenschaft aus?	100
3.8 Wendepunkt: Ein Schritt vor und/oder zwei Schritte zurück?	105

4. Der Tanz in die Freiheit: Die Spirale der Zeit und die neue Frauensprache	
4.1 „Das matriarchale Muster ist die Liebe“	111
4.2 Die „Gebürtigkeit“ und die „Banalität des Bösen/Guten“	113
4.3 Reden und Schweigen in der Spirale der Zeit	115
4.4 Neue und alte Lehrmeisterinnen – Altersweisheiten und Kontinuitäten	127
5. „Unter den Trümmern lagen die Leichen“ – der Bau an einer Brücke über die Abgründe des Nationalsozialismus	
5.1 „Man kann nicht vom Faschismus sprechen, ohne von der Frauengeschichte zu sprechen.“	132
5.2 „Sind Sie Jüdin?“ – Die Vergangenheit wird persönlich	136
5.3 Historia – der neue Städtebau der Frauengeschichte	142
6. Ein Haus der Begegnung – das Haus der Frauengeschichte (HdFG)	
6.1 Frauengeschichte als Lernort	144
6.2 Wendepunkt: Das HdFG – Verbindung zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft	146
6.3 „Du hast mich heimgesucht bei Nacht“ – Annettes letzte Lebensjahre und die Suche nach dem Mutterland	151
7. „Nichts geht verloren“ – eine vorläufige Bilanz	
7.1 „Alle Geschichte ist Beziehungsgeschichte“	163
7.2 Wo sind die Frauen? – Schulbücher Geschichte 2021	165
7.3 Die Geheimnisse der Liebe	171
8. Anhang	
8.1 Literaturverzeichnis	179
8.2 Annette Kuhn – Biografische Daten	195
8.3 Barbara Degen – Biografische Daten	197
8.4 Bildnachweis	199
8.5 Pu der Bär	202