

Inhaltsverzeichnis / Table of Contents

Abkürzungsverzeichnis..... VII

Vorwort..... IX

Preface XIII

Biographische Texte

Jascha Nemtsov
„Renaissance der Folklore“: Alexander Weprik
und die Neue Jüdische Schule in der Musik 3

Inna Klause
Komponieren an der Grenze des Lebens. Alexander Weprik im Gulag 33

Wolfgang Mende
Alexander Weprik als Publizist in den 1920er- und 1930er-Jahren 51

Musikalische Werkanalyse

Christoph Flamm
Maske oder Bekenntnis? Die *Zwei symphonischen Lieder* op. 20..... 77

Igor Vorobyov
Das sozialistische Paradigma in der Musik am Beispiel
von Alexander Wepriks Kantate *Das Volk als Held (Narod-geroj)* 95

Christoph-Mathias Mueller
Komponieren nach dem Gulag? Zweite Symphonie (1938)
versus *Pastorale* (1946) und *Zwei Poeme* (1957): Ein Vergleich..... 107

Biographical Texts

Jascha Nemtsov
‘Renaissance of Folklore’: Aleksandr Veprik
and the New Jewish School in Music 149

Inna Klause
Composing on the Edge of Life. Aleksandr Veprik in the Gulag 177

Wolfgang Mende
Aleksandr Veprik as a Writer in the 1920s and 1930s..... 195

Music Analysis

Christoph Flamm
Mask or Confession? The *Two Symphonic Songs*, op. 20 219

Igor Vorobyov
The Socialist-Realist Paradigm in Music as Exemplified
by Aleksandr Veprik’s Cantata *Narod-geroy* (*The People – The Hero*) 237

Christoph-Mathias Mueller
Composing after the Gulag? Second Symphony (1938)
versus *Pastorale* (1946) and *Two Poems* (1957): A Comparison 249

Wepriks Briefe / Veprik’s Letters

Olesya Bobrik
Письма Александра Веприка Надежде Брюсовой:
Германия, Австрия, Франция, июнь — ноябрь 1927 257

Olesya Bobrik
Letters from Aleksandr Veprik to Nadezhda Bryusova:
Germany, Austria, France, June – November 1927 299

Personenverzeichnis / Register of Persons 339

Abbildungsnachweis / Illustration Credits 344