

Inhalt

Vorwort	XI
I. EINLEITUNG	1
II. SAMARIA – EIN GESCHICHTLICHER ÜBERBLICK	9
1. Einleitung	9
2. Geschichtlicher Überblick	10
2.1. Samaria als Hauptstadt des Nordreiches	10
2.2. Samaria als Provinzhauptstadt	18
2.2.1. Unter assyrischer und babylonischer Herrschaft	18
2.2.2. Unter persischer Herrschaft	21
2.3. Samaria in hellenistischer Zeit	26
3. Resümee	33
III. DIE PERSERZEITLICHEN MÜNZEN SAMARIAS UND IHRE ERFORSCHUNG	35
1. Forschungsgeschichte	35
1.1. Funde aus Grabungen	35
1.2. Zwei Hortfunde – The Coinage of Samaria	39
1.2.1. Der Nablus-Hort	39
1.2.2. Der Samaria-Hort	43
1.3. Neue Einzelfunde und Zuweisungen	45
1.3.1. Samarian Coinage	45
1.3.2. Gegenwärtige Situation	47
2. Forschungsdiskussion	47
2.1. Zuweisungsproblematik	47
2.2. Nominale und Prägetechnik	52
2.3. Legenden	54
2.4. Ikonographie	67
2.5. Datierung	71
3. Chronologisch-typologische Klassifikation: Vorschlag zur Periodisierung	73
3.1. Die Jahre 401–380 v. Chr.: Beginn der Münzprägung	74
3.2. Die 370/60er Jahre: Pharnabazos und der zweite Ägypten- feldzug	76
3.3. Die 350er Jahre: Der vierte Ägyptenfeldzug und der Samaria-Hort	77

3.4. Die 340/30er Jahre: Mazaïos, der fünfte Ägyptenfeldzug und der Nablus-Hort	78
IV. METHODEN ZUR INTERPRETATION DER MÜNZBILDER SAMARIAS	81
1. Das (Münz-)Bild und seine (Be-)Deutung	81
2. Das Münzbild als Medium	86
3. Die Aussage des Münzbilds im Blick auf die Prägungen Samarias	91
V. VERGLEICHSMATERIAL ZUR INTERPRETATION DER MÜNZBILDER SAMARIAS	94
1. Münzen in der perserzeitlichen Südlevante	94
1.1. Aus Attika	95
1.2. Aus Kleinasien und Nordsyrien	96
1.3. Aus Zypern und Phönizien	98
1.4. Aus Palästina	100
2. Siegel und Bullen in der späten Perserzeit	103
2.1. Aus Palästina	105
2.2. Aus Phönizien und Punien	108
2.3. Aus Kleinasien	110
2.4. Aus der Persis und Mesopotamien	111
3. Weiteres Vergleichsmaterial	113
3.1. Aus dem Kunstschaffen am persischen Hof	113
3.2. Aus dem Kunstschaffen in Syro-Phönizien zur Perserzeit ...	116
VI. DIE MÜNZBILDER SAMARIAS	118
1. Imitationen	118
1.1. Attika – Athen	119
1.2. Phönizien – Sidon	121
1.3. Kilikien – Tarsos	122
1.4. Weitere Imitationen nach kleinasiatischem Vorbild	123
1.5. Überblick und Fazit	125
2. Adaptionen	125
2.1. Männer in persischem Erscheinungsbild	126
2.1.1. Mit Tiara	126
a) Im Kopfausschnitt; b) Auf Diphros; c) Auf Pferd; d) Auf Streit- wagen; e) Ein Pferd führend; f) Beim Erschlagen eines Feindes	
2.1.2. Mit Krone	137
a) Im Kopfausschnitt; b) Auf Thron; c) Stehend mit Zepter; d) Als Bogenschütze; e) Als Beherrscher der Tiere; f) Mit Schwert; g) Im Prozessionswagen; h) Als Wächter; i) Als Jäger; j) Als Vo- gelmann	
2.1.3. Überblick und Fazit	151

2.2. Frauen in persischem Erscheinungsbild: Eine Adorations-	152
szene	
2.3. Männer in griechischem Erscheinungsbild	157
2.3.1. ‚Herakles‘	157
a) <i>Im Kopfausschnitt seitlich; b) Im Kopfausschnitt frontal;</i>	
c) <i>Auf Schild; d) Im Kampf gegen einen Löwen; e) Ein ‚Ankh‘-</i>	
<i>Zeichen tragend</i>	
2.3.2. ‚Zeus-Baal‘	164
a) <i>Auf Diphros; b) Mit Zepter stehend; c) Adorationsszene</i>	
2.3.3. Weitere Köpfe	168
a) <i>Bärtiger Kopf mit Kranz; b) Bärtiger Kopf ohne Attribute;</i>	
c) <i>Bartloser Kopf; d) Mehrgesichtiger Kopf</i>	
2.3.4. Weitere Gestalten: Der ‚Temple Boy‘	172
2.3.5. Überblick und Fazit	173
2.4. Frauen in griechischem Erscheinungsbild	173
2.4.1. Kopf der ‚Athena‘	173
a) <i>In Seitenansicht; b) In Vorderansicht</i>	
2.4.2. Kopf der ‚Aphrodite‘	176
a) <i>Mit Diadem; b) Mit Stephane; c) Mit gerollter Frisur</i>	
2.4.3. Kopf der ‚Arethusa‘	179
2.4.4. Gorgonen-Kopf	181
2.4.5. Weitere weibliche Köpfe: Mit Stirnschmuck	182
2.4.6. Überblick und Fazit	184
2.5. Darstellungen von Mischwesen und Tieren	185
2.5.1. Bes	185
a) <i>Im Kopfausschnitt; b) Ganzfigurig</i>	
2.5.2. Feliden und katzenartige Mischwesen	189
a) <i>Im Kopfausschnitt seitlich; b) Im Kopfausschnitt frontal;</i>	
c) <i>Ganzfigurig in Seitenansicht; d) Ganzfigurig in Vorderansicht;</i>	
e) <i>Mit Beute</i>	
2.5.3. Equiden und pferdeartige Mischwesen	200
a) <i>Protomen; b) Ganzfigurig</i>	
2.5.4. Boviden und rinderartige Mischwesen	203
a) <i>Protomen; b) Ganzfigurig</i>	
2.5.5. Cerviden	205
2.5.6. Capriden	206
2.5.7. Skorpionmänner	207
2.5.8. Eulen	207
2.5.9. Überblick und Fazit	208
3. Die Bildwelt der perserzeitlichen Münzen Samarias	209
3.1. Persische Herrschaft in Samaria	210
3.2. Vor-Hellenismus in Samaria?	212
3.3. Göttinnen, Götter und Heroen in Samaria	215

VII. FAZIT: SAMARIA IM BANNE DER RÜCKEROBERUNG ÄGYPTENS ...	218
1. Die ersten Münzen Samarias (401–380 v. Chr.)	218
2. Pharnabazos und der zweite Ägyptenfeldzug (370/60er Jahre)	222
3. Der vierte Ägyptenfeldzug und der Samaria-Hort (350er Jahre) ...	225
4. Mazaïos, der fünfte Ägyptenfeldzug und der Nablus-Hort (340/30er Jahre)	228
Index des bearbeiteten Materials	235
1. In Samaria verortete Münzen	235
2. Münzen unsicherer Herkunft	239
Katalog des bearbeiteten Materials	243
Abkürzungsverzeichnis	303
Bibliographie	307
Abbildungsverzeichnis	331
Register	339
1. Altes Testament	339
2. Antike Autoren	340
3. Historische Personen	340
4. Motive und Schlagworte	342
5. Ortslagen	344
6. Bearbeitetes Material	346
Abbildungen	351
Primärmaterial	357
Ikonographisch geordnete Motivübersicht	361