

- Danielle Spera, Werner Hanak-Lettner**
- 6 Ein Raum im Raum, eine Erinnerung in der Erinnerung
A Room within a Room, a Memory within a Memory
- 11 Ausstellungsansichten
Installation views
- Werner Hanak-Lettner**
- 14 Von Kaufmanns *Guter Stube* zu Zacks *The Shabbat Room*
Zwei Period Rooms zwischen Jablonov, Wien und Tel Aviv
From Kaufmann's *Gute Stube* to Zack's *The Shabbat Room*
Two Period Rooms from Jablonov to Vienna and Tel Aviv
- 30 Details aus *The Shabbat Room 1*
Details from *The Shabbat Room 1*
- Danielle Spera**
- 40 „Eine Bühne ohne Stück, die Aufführung erwartend“
Maya Zack im Gespräch mit Danielle Spera
"A stage without the play, awaiting the performance"
Maya Zack in conversation with Danielle Spera
- 56 Details aus *The Shabbat Room 2*
Details from *The Shabbat Room 2*
- Klaus S. Davidowicz**
- 62 Isidor Kaufmann, einer „unserer glücklichsten Apologeten“
Künstlerische Recherche um 1900
Isidor Kaufmann, One of "Our Most Fortunate Apologists"
Artistic Research around 1900
- 68 Details aus *The Shabbat Room 3*
Details from *The Shabbat Room 3*
- Ruth Kara-Ivanov Kaniet**
- 74 Das andere Licht – *The Mystical Shabbat* von Maya Zack
The Other Light – Maya Zack's *The Mystical Shabbat*
- 87 Details aus *The Shabbat Room 4*
Details from *The Shabbat Room 4*
- Christof Habres**
- 96 Anaparástasi
Die Rekonstruktion als künstlerisches Stilmittel in der Arbeit
von Maya Zack
Anaparástasi
Reconstruction as a Stylistic Device in the Work of Maya Zack
- 104 Biografie / Biography Maya Zack
- 108 Autorinnen und Autoren / Authors
- 109 Anmerkungen / Notes