

Inhalt

Danksagung.....	7
I. „Tradition der Verpflichtung gegenüber dem Geiste“ – Jüdische Kultur in der NS-Zeit.....	9
1. „Als Deutscher zu gelten, aber Jude zu sein“	9
2. Vom Jüdischen Kulturbund zum Bund für jüdische Kultur.....	14
3. Jüdische Musik und jüdische Musiker	24
4. „Den Menschen in seinen Zeitverhältnissen darzustellen“	30
II. „Kunst gehört zum höheren Leben“: Arno Nadel.....	37
1. Wilna – Königsberg – Berlin	37
2. „Ost und West“	49
3. „Der Jude“	58
4. Der Synagogenmusiker und Komponist	67
5. Der Musiksammler	78
6. Der Musikpublizist	84
7. Der Dichter	88
8. Der Maler.....	95
9. Die letzten Jahre.....	105
Anhang Arno Nadel: Zwei Gedichte, Auszüge aus den Tagebüchern	119
III. Oskar Guttman und Alfred Goodman	127
1. Ein jüdischer Musiker in Deutschland.....	127
2. „Was ist jüdische Musik?“	136
3. „B'reschit“, ein Schöpfungshymnus	145
4. Pädagoge und Leiter der Kantorenschule	155
5. Mitarbeiter des „Weltzentrums für jüdische Musik“	160
6. Der junge Musiker im Jüdischen Kulturbund	167
7. Oskar Guttman: die letzten Jahre in New York	179
7. Alfred Goodman: ein Heimatloser als Brückenbauer	187
Anhang Oskar Guttman: Die Synagogenmusik in Zentral- und Westeuropa und ihre notwendige Reform	195
IV. „Eine Persönlichkeit eigenen Gepräges“: Jakob Schönberg.....	205
1. „Das wirklich Bedeutende setzt sich in der Kunst immer durch“	205
2. „Die traditionellen Gesänge“	213
3. Musiker in der Filmbranche.....	220
4. Der Neuanfang in Berlin: <i>Shirej Erez Israel</i>	223
5. Im Mittelpunkt des jüdischen Musiklebens.....	231

6. Flucht und Exil	250
Anhang	
Jakob Schönberg: Die Pentatonik in den aschkenasischen Neginoth	256
Jakob Schönberg: Das Lebenswerk von Abraham Zwi Idelsohn.....	260
V. „Ich gehöre hierher, nach Deutschland!“: Werner Seelig-Bass.....	267
1. Kindheit und Jugend in Brandenburg a.d. Havel	267
2. Studium in Berlin und das erste Engagement	271
3. Von Kassel nach Berlin	278
4. Marion Koegel	285
5. „Vorspiel zu einer jüdischen Feier“	293
6. Von Berlin nach New York	300
Anhang	
Warner Bass: Briefe und Erinnerungen an Edmund von Borck	314
VI. Karl Wiener	329
1. „Eine populäre Erscheinung in unserem jüdischen Kulturleben“	329
2. „Alexander-Idyll“	339
Anhang	
Karl Wiener: Erinnerungen an Gustav Mahler	345
Karl (Israel) Wiener: Zu Schönberg's 65. Geburtstag	347
Archivsamlungen und Literatur.....	349
Beilage-CD	353