

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	7
Vorbemerkung.....	8
Einleitung.....	9
1 Der Nister.....	11
1.1 Leben und Werk.....	11
1.2 Zum Pseudonym »Der Nister«.....	23
1.3 Der Nister und jüdische Mystik.....	27
2 »Nay-gayst«.....	39
2.1 Veröffentlichungen und Charakteristik der Sammlung »Geyendik«.....	39
2.2 Rezeption.....	47
2.3 Struktur.....	50
3 Biblische Motive.....	53
3.1 $\aleph$ -Teil.....	53
3.1.1 Der neue Geist.....	53
3.1.2 Eröffnungsformel.....	54
3.1.3 Gottes Haus und was in ihm ist.....	55
3.1.4 Die Jacobsleiter.....	57
3.1.5 Hirsch.....	59
3.2 $\beth$ -Teil.....	60
3.2.1 Felsen, Spalten, Klüfte.....	60
3.2.2 Der Berg Zion in der Endzeit.....	60
3.2.3 Endzeitliche Sammlung.....	61
3.2.4 Vergebung der Sünden: Trost für das Volk Israel.....	64
3.2.5 Ruinen.....	65
3.2.6 Ruinenfüchse.....	65
3.2.7 Der Osten.....	66
3.3 Fazit.....	67
4 Apokalypse, Merkavah- und Heykhalot-Literatur.....	69
4.1 Apokalypse.....	69
4.1.1 $\aleph$ -Teil.....	74
4.1.2 $\beth$ -Teil.....	76
4.2 Fazit.....	80
4.3 Merkavah- und Heykhalot- Literatur.....	81
4.3.1 R. Yishmael.....	83

4.3.2	Die Berechtigung zum Aufstieg in den Himmel.....	85
4.3.3	Eigenschaften des Mystikers	87
4.3.4	Die mystische Schau.....	89
4.3.5	Die Weitergabe des Geschauten	92
4.3.6	Das Heilsereignis.....	93
4.3.7	Fazit.....	95
5	Kabbala.....	97
5.1	Entsprechung von oben und unten in der Kabbala.....	97
5.2	Shekhinah.....	100
5.3	Zaddik.....	103
5.4	Tikkun.....	106
5.5	Tikkun Khatsoth.....	107
5.6	Bekhinot.....	108
5.7	Fazit.....	109
6	Chassidismus.....	113
6.1	Der chassidische Zaddik	113
6.1.1	Entwicklung.....	113
6.1.2	Kanal von oben nach unten.....	114
6.1.3	Erhebung der Gemeinde.....	115
6.1.4	Messianische Aspekte.....	118
6.1.5	Zaddik haDor.....	119
6.2	Erzählen als sakrale Handlung.....	121
6.3	Fazit.....	123
7	Exkurs: Frühromantik und russischer Symbolismus.....	129
7.1	Frühromantik.....	129
7.1.1	Das Goldene Zeitalter.....	129
7.1.2	Die Rolle des Künstlers bei Novalis und Schlegel.....	130
7.2	Russischer Symbolismus.....	133
7.3	Fazit.....	138
8	Der Nister, Lifshits und die Russische Revolution.....	141
8.1	Lifshits: »Literatur fun ibergangtsayt«.....	141
8.2	Der russische Bär.....	145
8.3	»Hoyptshtet«: Ein sowjetischer Morgen.....	150
8.4	Fazit.....	153
9	Textinterpretation und Ausblick.....	155
9.1	Textinterpretation.....	155
9.2	»Nay-gayst« als symbolistisches poetologisches Manifest.....	158

9.2.1	Charismatische Sukzession.....	159
9.2.2	Nationale Literatur.....	161
9.2.3	Ewige Symbole.....	164
9.3	Ausblick.....	165
10	Anhang.....	171
10.1	Jiddischer Originaltext, Der Nister: »Nay-gayst«.....	171
10.2	Übersetzung.....	199
10.3	Strukturgraphik.....	218
10.3.1	Struktur »Nay-gayst« N-Teil.....	218
10.3.2	Struktur »Nay-gayst« ג-Teil.....	219
11	Literaturverzeichnis.....	221