

Perspektiven jüdischer Bildung	8
<i>Josef Schuster, Doron Kiesel, Sabena Donath</i> Diskurse – Erkenntnisse – Positionen	9
Hundert Jahre Balfour-Deklaration	12
Der Zionismus – von der Ideengeschichte zur nationalstaatlichen Umsetzung	
<i>Arie Kizel</i> Die Balfour-Deklaration: Zwischen Historie und Narrativ	13
<i>Motti Golani</i> Kriege passieren nicht einfach	25
<i>Christian Wiese</i> Wider den „Fluch der Diaspora“: Vladimir Ze’ev Jabotinskys revisionistisches Plädoyer für den „Judenstaat“	42
<i>Daniel Mahla</i> Die Ultraorthodoxie in Israel: eine fundamentalistische Gefahr für den jüdischen Staat?	70
<i>Johannes Becke</i> Triumph und Scheitern: Die Mythen des israelischen Siedlungsprojektes	85
<i>Jenny Hestermann</i> Israels Weg nach Europa – Die frühen deutsch-israelischen Beziehungen im Kontext europäischer Politik	98
Wie alles begann ...	112
Die Staatsgründung Israels im Fokus der Geschichte	
<i>Harry Schnabel</i> Vorbemerkung	113
<i>Tom Segev</i> David Ben-Gurion: Ein Staat um jeden Preis	117
<i>Orit Rozin</i> Der „neue Jude“ als souveräner Jude	125
<i>Viktor Golinets</i> Der Zionismus und die hebräische Sprache	142
<i>Avi Picard</i> Einwanderung und Integration der Juden aus der islamischen Welt in Israel	148
<i>Fania Oz-Salzberger</i> Ein israelischer Blick: Die Suche nach unserem kulturellen Erbe	177

Migration, Verlust und Utopie	186
Von der jüdischen Sehnsucht nach Heimat	
<i>Salomon Korn</i>	
Einleitende Gedanken	187
<i>Micha Brumlik</i>	
Jüdische Konzepte von Heimat	191
<i>Beate Mitzscherlich</i>	
Der Heimatbegriff im Wandel	198
<i>Hartmut Rosa</i>	
Heimat als anverwandelter Weltausschnitt. Ein resonanztheoretischer Versuch	206
<i>Thomas Eppenstein</i>	
Heimatphantasien in der Migration	221
<i>Karen Körber</i>	
Schwierige Heimat Deutschland – Israel, gelobtes Land? Zugehörigkeitskonstruktionen russischsprachiger Jüdinnen und Juden in der deutschen Einwanderungsgesellschaft	236
<i>Julia Bernstein</i>	
Heimat auf dem Teller? Aneignungen und Entfremdungen: Symbolische Dimensionen des Nahrungskonsums im Migrationsprozess am Beispiel russischsprachiger Juden in Israel und Deutschland	250
<i>Alina Gromova</i>	
Erinnerungskultur Räume für Erfahrungen: Jüdischen Museen kommt beim Thema „Heimat“ eine besondere Verantwortung zu	263
Rechtspopulismus und Judenfeindschaft	266
Kontinuitäten – Brüche – Herausforderungen	
<i>Daniel Neumann</i>	
Vorwort	267
<i>Harry Schnabel</i>	
Einleitende Gedanken	270
<i>Meron Mendel</i>	
Vorbemerkung	273
<i>Marcus Funck</i>	
Über die Möglichkeit friedlichen Zusammenlebens. Ethnisch-religiöse Vielfalt in der pluralen Gesellschaft	276

<i>Hajo Funke</i>	
Was ist Populismus?	292
<i>Lars Rensmann</i>	
Wie judenfeindlich ist die autoritär-nationalistische Revolte der Gegenwart? Rechtspopulismus und Antisemitismus im heutigen Europa	305
<i>Samuel Salzborn</i>	
Antisemitismus als negative Leitidee der Moderne	326
<i>Gila Baumöhl und Michaela Fuhrmann</i>	
„Freund“ oder Feind?! Perspektiven der jüdischen Gemeinschaft in Deutschland auf Rechtspopulismus	337
<i>Julia Bernstein und Florian Diddens</i>	
Judenfeindschaft und Rechtspopulismus: Forschungsergebnisse zum Alltag von Jüdinnen und Juden in Deutschland	349
<i>Eva Berendsen</i>	
„Man verlegt Minen und irgendein Idiot tritt drauf“ (Götz Kubitschek) Rechtspopulistische und neurechte PR-Strategien – ein Überblick	367
<i>Andreas Zick</i>	
Die Macht der Vorurteile für die Radikalisierung der Mitte	378
<i>Josef Braml</i>	
Amerikas Rechts-„Bewegung“ Populismus und Rechtsradikalismus in den USA – eine Gefahr für Europa und die Welt	405

Geteilte Erinnerung **412**

Gedenken in der deutschen Gesellschaft –
Erinnern in der jüdischen Gemeinschaft

<i>Insa Eschebach</i>	
Conflicting Memories Memorialkulturen und Gedenkrituale in Deutschland	413
<i>Mirjam Wenzel</i>	
Wider die Gewöhnung Zeitgenössische Kunst als Reflexion über die mediale Rezeption der Shoah	426

Die Machtergreifung der Bilder

442

Der Nationalsozialismus im Film

Lea Wohl von Haselberg

Nur Propaganda? Nur Unterhaltung? Nationalsozialistische Ideologie in den Spielfilmen *Die goldene Stadt* (1942), *Kora Terry* (1940) und *Die Feuerzangenbowle* (1944)

443

Daniel Wildmann

Begehrte Körper. „Arische“ Männlichkeit, griechische Antike und Leni Riefenstahls Olympia-Film (1938)

456

Von Typen und Stereotypen

470

Zur Konstruktion des Bildes von Juden im Film

Christiane von Wahlert

Der sichtbare Mensch. Vom „utopischen Potenzial“ des Kinos und seinen „gefährlichen Auswirkungen“

471

Sonja M. Schultz

Zwischen Komik, Horror und Klischee: *Zug des Lebens* und die Macht der Stereotype in Filmen vom Holocaust

478

Lea Wohl von Haselberg

Von deutschen Sehnsüchten und Begehrlichkeiten. Jüdische Figuren in Film und Fernsehen

490

David Studniberg

Macht ein „Oi“ eine Sitcom schon jüdisch? Die Kultivierung jüdischer Normen und Werte im Fernsehen

517

Johannes Rhein

Jüdische Filmschaffende im bundesdeutschen Nachkriegskino? Artur Brauner und andere

534