

INHALT

1. Einleitung	7
1.1 Schreiben als Krisenphänomen – Schreiben im Exil	9
1.2 Russisch-jüdische Literatur – ein schwer zu fassender Forschungsgegenstand	26
2. Gewalt	37
2.1 Identitätszerstörung durch Gewalterfahrung in <i>Сентиментальное путешествие</i>	39
2.1.1 Revolution	41
2.1.2 Der Erste Weltkrieg	51
2.1.3 Der Bürgerkrieg	66
2.1.4 Zweimal dem Tod nahe	69
2.1.5 Zerstörte Familie	79
2.2 Exkurs: Manifestationen von Gewalt bei Isaak Babel'	87
3. Exilsujet und Berlinter	95
3.1 Stadtansichten	97
3.1.1 Berlin als eisernes Gefängnis in <i>ZOO. Письма не о любви</i>	98
3.1.2 Von Nachtlokalen in <i>ZOO. Письма не о любви und Виза времени</i>	116
3.1.3 Berlin als Abort in »Патриот« und <i>Виза времени</i>	125
3.2 Heimweh und Konstruktionen von »Heimat«	131
3.2.1 Liebe als Heimwehmetapher in <i>ZOO. Письма не о любви</i>	133

3.2.2	Kulturkontraste und Gegenüberstellungen in <i>ZOO. Письма не о любви</i>	139
3.2.3	Steile Treppen in Berlin – Fremdheitserfahrung in <i>Сентиментальное путешествие</i>	153
3.3	<i>moveo ergo sum</i>	161
3.3.1	Von echten und falschen Automobilen in <i>ZOO. Письма не о любви</i>	162
3.3.2	(Fort-)Bewegung als Lebenszeichen in <i>Сентиментальное путешествие</i>	169
3.3.3	»Bahnhofsleben« und absolute Gegenwart in <i>Виза времени</i>	177
4.	Jüdische Identität? – Kulturtradition als Mittel der Selbstverortung	187
4.1	Kulturtradition und religiöse Bezüge in <i>ZOO. Письма не о любви</i>	189
4.1.1	Hebräische Bibel beziehungsweise Altes Testament	190
4.1.2	Neues Testament	209
4.1.3	Die bogumilische Häresie	229
4.2	Jüdische Identität oder das Eigene und das Fremde in <i>Сентиментальное путешествие</i>	235
4.3	Diasporakonstante und Identität in »Родина« (Heimat)	243
4.3.1	Petersburg, Babylon – eine mehrfache Grenzüberschreitung	244
4.3.2	Lev/Jeguda und Venja/Ben'omin – Blicke in den Spiegel	249
4.4	Leben im Zwischenraum in »В пустыне« (In der Wüste)	256
4.4.1	Machtstrukturen und Machterhalt	257
4.4.2	Auf der Suche nach Identität	262
4.4.3	Pinchas und der Götzendienst am Baal von Peor	267
4.5	Literatur, Rollenzuweisung und Heimatlosigkeit – eine Zusammenfassung	274

5. Distanz und Metatextualität	281
5.1 Narratives Verwirrspiel in <i>ZOO. Письма не о любви</i>	281
5.1.1 Die verschiedenen narrativen Ebenen	283
5.1.2 Metafiktionalität und Selbstreferenz	294
5.1.3 Literaturtheorie und ironische Distanz	299
5.2 Erzählerfigur, Zeitlinie und die Bedeutung des Schreibens in <i>Сентиментальное путешествие</i>	308
5.2.1 Dreimal Viktor Borisovič Šklovskij	308
5.2.2 Das Jetzt – Die Erzählsituation	310
5.2.3 scribo ergo sum	314
5.3 Ironie und Metatextualität in <i>Виза времени</i>	323
5.3.1 Ironische Distanz	323
5.3.2 Bücher, Frauen und die deutsche Literatur	328
6. Selbstverortung ohne Ort: Schlussbetrachtung	335
7. Literaturverzeichnis	341