

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Grundlagen und Kontextualisierung: Gefühlsnormen, Ekel und Antisemitismus in der Moderne.....	27
2.1 Gefühlsnormen und emotionshistorische Annäherungen an Filme	27
2.2 Ekel gleich Ekel? Die Plastizität eines Gefühls	31
2.2.1 Das gegenwärtige Ekelverständnis – Eine psychologische Perspektive	31
2.2.2 Die Entwicklung des Ekels in der Moderne – Ein kulturhistorischer Überblick	34
2.3 Ekel und Körperlichkeit in der Moderne	38
2.3.1 Der Ekel und die Theorien der Ästhetik	38
2.3.2 Schmutz, Sauberkeit und Hygiene – Vorstellungen von körperlicher Reinheit und Ekel in der Moderne.....	41
2.4 Ekel und Antisemitismus im 19. und frühen 20. Jahrhundert	48
2.4.1 Die antisemitische Konstruktion des jüdischen Körpers – Mittelalterliche Stereotype, Rassenideologie, Biologismen und ekelerregende Pathologien.....	48
2.4.2 Die Bestialisierung von Juden – Mittelalterliche und moderne Tiervergleiche.....	55

3. Ekel und Antisemitismus in dem Propagandafilm „Der ewige Jude“ (1940).....	59
3.1 Der nationalsozialistische Film.....	59
3.1.1 Propaganda und Gefühle in Medien des „Dritten Reiches“	59
3.1.2 Der Produktionsprozess von „Der ewige Jude“ (1940).....	65
3.2 Inhaltliche Analyse von „Der ewige Jude“ (1940)	73
3.2.1 „Der ewige Jude“ ein Dokumentarfilm? Die Konstruktion von filmischer Realität	73
3.2.2 Die filmische Darstellung des jüdischen Körpers – Antisemitische Körperstereotype, Schmutz und Reinheit	76
3.2.3 Die Pathologisierung der „jüdischen Lebensweise“ – Judenfeindliche Krankheits- und Parasitenvergleiche	96
3.2.4 Vom Menschen zum Tier – Antisemitische Rattenvergleiche und weitere Formen der Bestialisierung	116
3.2.5 Die „jüdische Bedrohung“ der deutschen Kultur – Nationalsozialistische Konstruktion jüdischer Geschmack- und Sittenlosigkeit.....	137

4. Schlussbetrachtungen.....	155
4.1 Zusammenfassung.....	155
4.2 „Der ewige Jude“ im Spiegel der emotionshistorischen Forschung.....	164
4.3 Methodische Reflexion und Fazit	169
5. Literaturverzeichnis	174
6. Quellenverzeichnis.....	184
7. Abbildungsverzeichnis.....	185
8. Transkriptionsverzeichnis	187