Inhalt

- 7 Der Mörder ist immer
der Gärtner
Eine deutsche Museums-
groteske zwischen Wende-
trauma und Mahnmal-
Desaster
- 25 Friedhof der Kuscheiltiere
Ein Westberliner Männerbund
gegen Bonn und den Rest der
Welt
- 41 Nachrichten aus der Löwen-
grube
Daniel Libeskind und Amnon
Barzel – ein guter und ein böser
Jude an der Spree
- 59 Die letzte Umarmung
Deutschlands Multikulti-Panik
und das „integrative Modell“
des Jüdischen Museums im
Berlin Museum
- 93 Die Juden sind unser Museum
Von der bundesrepublikani-
schen Schwierigkeit, mit leben-
den Opfern Politik zu machen
- 109 Der Nürnberger Trichter
Die Gegenwart der Rassen-
gesetze „in uns allen“
- 131 Wie stoppt man in Deutschland
ein jüdisches Museum? -
Der philosemitische Nach-
kriegssalto und die Berliner
Provinzialpolitik
- 155 Einstweilige Verfungung
Ein Berliner Spaziergang
durch die Baustelle der Erin-
nerung
- 171 Shanghai Express
Das soll uns eine Leere sein:
Von der Paradoxie eines
jüdischen Geschichts-
museums in Berlin
- 191 Jewrassic Park
Acht Thesen für ein Jüdi-
sches Museum in Berlin
- 197 Zeittafel
- Kleine Dokumentation
Vera Bendt/Rolf Bothe
- 205 Ein eigenständiges Jüdisches
Museum als Abteilung des
Berlin Museums
- Amnon Barzel
- 211 Ein Jüdisches Museum für
Berlin
- Tom Freudenheim
- 236 “This is not just another Je-
wish Museum”
- W. Michael Blumenthal
- 243 Jüdisches Museum Berlin:
Prinzipien - Konzept - Pla-
nung