

Inhaltsverzeichnis

Zur Schriftenreihe

Kontinuitäten und Brüche im Musikleben der Nachkriegszeit ✓

Einleitung 1

I Politisch unverdächtig?

Musik im westdeutschen Wiederaufbau 25

II »Fühlungnahme«

Zur Diskurs- und Vorgeschichte der Rückkehr 89

1. Zwischen Projektion und Abwehr
Die Dagebliebenen und ihre Sicht auf die Rückkehr
emigrierter Musikschaffender 91
2. »He wanted to go back to his künstlerisches life.«
Rückkehrentscheidungen und Rückkehrwege
am Beispiel der Remigration von Richard Engelbrecht 183
3. »Ich muss, wenn ich zum ersten Mal nach Deutschland
komme, berechnend sein.«
Inszenierung und Vermittlung der Rückkehr durch
Erste Konzerte, Erste Werke und Erste Texte 224
 - 3.1 »Grauer Import ohne Rollenzuweisung«? Alphons
Silbermanns Erste Texte und die deutsche
Musikwissenschaft 237
4. Jenseits des »Beschweigens«
Rückkehr und die westdeutsche Medienöffentlichkeit 254
 - 4.1 »Der Fall Paul Abraham« – Rückkehr als Thema
der Boulevardpresse 271

III »In der Remigration«

Zur Wirkungsgeschichte der Rückkehr 305

1. In den Institutionen 307
 - 1.1 Bewahrer der Tradition oder Träger der Modernisierung?
Rückkehrer aus dem Exil und die Institutionen der
professionellen Musikausbildung in Westdeutschland
(unter besonderer Berücksichtigung der Musikhochschule
Köln) 307

1.2	Dauergäste – Rückkehrer und die Musikprogramme der Rundfunksender in Westdeutschland nach 1945 (unter besonderer Berücksichtigung des [N]WDR in Köln)	387
2.	Auf dem Tandem	
	Allianzen von Rückkehrern und Dagebliebenen	444
2.1	»Völlig unsinnig aber ist es, sich durch den Nazi um irgendein Kulturerbe betrügen zu lassen.« Rückkehrer und das »neue Bayreuth«	447
2.2	»... wo man dann die Vergangenheit begräbt und die Sache sieht und in der Sache miteinander kooperiert.« Rückkehrer und die Jugendmusikbewegung in Westdeutschland nach 1945	512
3.	Parallelwelten	
	Rückkehrer außerhalb der großen Institutionen des westdeutschen Musiklebens	544
3.1	»Winning the Hearts and Souls of the German people«. Samuel Adler und das Seventh Army Symphony Orchestra	545
3.2.	»... meine Tätigkeit, die ich der eines Missionars gleichsetze«. Richard Engelbrecht als Gründer der internationalen Musikwochen in Weikersheim	563
3.3	Rückkehr an einen exterritorialen Ort – Hans Oppenheim und Schloss Elmau	597
4.	Rückkehr und Region	613
4.1	Unerwünschter Vermittler – Eric-Paul Stekel und das Musikleben im »Emigrantenstaat« Saarland	616
IV	Zusammenfassung und Ausblick	645
Anhang		655
	Abkürzungen	657
	Kurzbiografien	659
	Quellenverzeichnis	856
	Literaturverzeichnis	861
	Abbildungsnachweis	917
	Danksagung	918
	Register	920