

Inhalt

1. Einleitung.....	7
2. Kulturelles Gedächtnis und Mythos	15
3. Jenseits des Mythos – Plädoyer für eine Begriffserweiterung	23
3.1 Medien und Erinnerung – eine problematisierende Annäherung....	24
3.2 Spur, Apparat, Medium – eine Begriffsfundierung	33
4. Was ist ein Gedächtnismedium? Eine exemplarische Analyse	43
5. Mediale Erinnerungszugänge und die Frage nach den Räumen..	59
5.1 »Jüdisches Leid bindet« – Sprache als Notwendigkeit für Erinnerung.....	61
5.2 »Es gab niemanden mehr, nur Bilder« – die bezeugende Funktion der Photographie.....	68
6. Kultur als Narrativ, Erzählen als »In-der-Welt-Sein«	81
7. Die Pluralisierung der Räume und das Narrativ vom Ursprung... 	85
7.1 (Gedächtnis-)Orte als Film-Landschaften.....	88
7.2 »Diaspora-Narration« und die Idee vom Ursprungsort.....	101
8. Film als Heimat – <i>Berlin-Stettin</i>	109
9. Ein Film über das filmische Erinnern – <i>In Sarmatien</i>	117
Abschließende Gedanken	123
10. Filmographie	125
11. Bibliographie	127