

# Inhaltsverzeichnis

|           |                                                                                        |           |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I</b>  | <b>EINLEITUNG .....</b>                                                                | <b>1</b>  |
| <b>II</b> | <b>DIE GATTUNG AUTOBIOGRAPHIE IM KONTEXT<br/>DES HOLOCAUST.....</b>                    | <b>13</b> |
| <b>1</b>  | <b>Die diachrone Perspektive: Die Autobiographie im historischen<br/>Wandel .....</b>  | <b>15</b> |
| 1.1       | Das traditionelle Gattungsverständnis.....                                             | 15        |
| 1.2       | Neuere Ansätze der Autobiographieforschung.....                                        | 19        |
| 1.3       | Die Gattungsproblematik im Kontext des Holocaust .....                                 | 23        |
| 1.3.1     | Probleme des traditionellen Autobiographieverständnisses .....                         | 23        |
| 1.3.2     | Probleme moderner Autobiographieauffassungen .....                                     | 26        |
| 1.3.2.1   | Die problematische Frage nach der Konstruiertheit von Holocaust-<br>Texten.....        | 27        |
| 1.3.2.2   | Die Unterscheidung von Fakt und Fiktion in der literarischen<br>Kommunikation.....     | 29        |
| 1.3.2.3   | Vorstellungen vom authentischen Autor.....                                             | 30        |
| <b>2</b>  | <b>Synchrone Betrachtungen: Die Autobiographie und<br/>ihre Nachbargattungen .....</b> | <b>34</b> |
| 2.1       | Theoretische Gattungsunterscheidungen.....                                             | 35        |
| 2.1.1     | Autobiographie und Tagebuch .....                                                      | 35        |
| 2.1.1.1   | Fragmentarität vs. Kontinuität .....                                                   | 35        |
| 2.1.1.2   | Gegenwart und Rückblick: Die Aspekte der Auswahl und<br>der Sinnggebung.....           | 37        |
| 2.1.1.3   | Besonderheiten der Retrospektive .....                                                 | 38        |
| 2.1.1.4   | Der Aspekt der Authentizität.....                                                      | 38        |
| 2.1.2     | Autobiographie und Memoiren.....                                                       | 39        |
| 2.1.2.1   | Der Mensch und seine Umwelt: Aktivität vs. Passivität.....                             | 39        |

## **Inhaltsverzeichnis**

|           |                                                                                       |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1.2.2   | Divergierende Aufmerksamkeitsrichtung: Individuum vs. sozialer Rollenträger.....      | 40 |
| 2.1.2.3   | Entwicklungsnarrative: Die Struktur von Memoiren und Autobiographien.....             | 42 |
| 2.1.2.4   | Literarischer Anspruch.....                                                           | 42 |
| 2.1.3     | Autobiographie und Biographie.....                                                    | 43 |
| 2.1.3.1   | Homodiegetische vs. heterodiegetische Schilderungen.....                              | 43 |
| 2.1.3.2   | Quellen.....                                                                          | 44 |
| 2.1.3.3   | Die Bedeutung des Lebens und des Todes.....                                           | 45 |
| 2.2       | Die Autobiographik der Shoah – Fallbeispiele.....                                     | 45 |
| 2.2.1     | Tagebücher des Holocaust.....                                                         | 46 |
| 2.2.1.1   | Opfertagebücher.....                                                                  | 46 |
| 2.2.1.1.1 | Charakteristika des Schreiben unter Lebensgefahr .....                                | 46 |
| 2.2.1.1.2 | Das Lager als Leerstelle: Das Tagebuch der Anne Frank.....                            | 49 |
| 2.2.1.2   | Ungeschminktes Grauen: Die Tagebücher der Täter.....                                  | 50 |
| 2.2.1.3   | Tagebuch und Autobiographie: Die Aspekte der Repräsentativität und Authentizität..... | 53 |
| 2.2.2     | Holocaust-Biographien.....                                                            | 56 |
| 2.2.2.1   | Opferbiographien im Kontext der autobiographischen Situation .....                    | 56 |
| 2.2.2.2   | Biographische Reaktionen auf die autobiographische Situation der Täter .....          | 58 |
| 2.2.2.2.1 | Die Erklärungsbiographie.....                                                         | 58 |
| 2.2.2.2.2 | Die Korrekturbiographie .....                                                         | 61 |
| 2.2.3     | Memoiren von Opfern und Tätern des Holocaust.....                                     | 62 |
| 2.2.3.1   | Memoiren von Opfern.....                                                              | 63 |
| 2.2.3.2   | Memoiren von Tätern.....                                                              | 63 |
| 2.2.3.2.1 | Memoiren von historisch-öffentlichen Akteuren .....                                   | 63 |
| 2.2.3.2.2 | Exkurs: Haffners Kritik am traditionellen Geschichtsverständnis .....                 | 65 |

## Inhaltsverzeichnis

|          |                                                                                                                           |            |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>3</b> | <b>Die Memoirenhaftigkeit der Holocaust-Autobiographien .....</b>                                                         | <b>67</b>  |
| 3.1      | Die Memoirenhaftigkeit der Opferautobiographien .....                                                                     | 68         |
| 3.1.1    | Aspekte der Memoirenhaftigkeit .....                                                                                      | 68         |
| 3.1.2    | Entwicklungstendenzen bei den Opfern: Die Früh-Spät-Signifikanz ....                                                      | 69         |
| 3.2      | Die Memoirenhaftigkeit der Täteraufbiographien .....                                                                      | 73         |
| 3.2.1    | Memoirenhafte Distanzierung: Das Verschwinden der Person<br>des Täters .....                                              | 74         |
| 3.2.2    | Autobiographische Distanzierung: Die Aufspaltung in Rolle und<br>Person .....                                             | 78         |
| <b>4</b> | <b>Zur Funktion der Autobiographie.....</b>                                                                               | <b>84</b>  |
| 4.1      | Chandlers Modell der <i>writing cure</i> .....                                                                            | 84         |
| 4.2      | Funktionale Besonderheiten der Opfer-Autobiographien:<br>Fiktionalisierung und Ästhetisierung im Zeichen der Abwehr ..... | 88         |
| 4.2.1    | Appelfelds und Lundholms Weg zum Autobiographischen .....                                                                 | 89         |
| 4.2.2    | Klüger: Von der Lyrik zur Prosa .....                                                                                     | 90         |
| 4.3      | <i>Writing cure</i> : Zur Funktion des Schreibens bei den Tätern .....                                                    | 92         |
| 4.3.1    | Die Bedeutung der Chandler'schen Konzepte im Kontext der Täter.....                                                       | 94         |
| 4.3.1.1  | Getting outside und closure: Die Problematik der Distanzierung.....                                                       | 94         |
| 4.3.1.2  | Die Problematik der aktiven Gestaltung des Materials .....                                                                | 96         |
| 4.3.1.3  | Artful revision: Die Problematik der poetischen Sprache .....                                                             | 96         |
| 4.3.2    | Fiktionalisierung im Zeichen der Abwehr: Das Ausnahmebeispiel<br>Grass.....                                               | 97         |
| 4.3.3    | Zum Phänomen der <i>reading cure</i> bei Hannsmann und Maschmann ...                                                      | 100        |
| <b>5</b> | <b>Zusammenfassung</b>                                                                                                    | <b>104</b> |

|            |                                                                                                                          |            |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>III</b> | <b>HOLOCAUST-AUTOBIOGRAPHIEN IM ZEICHEN<br/>DER DIFFERENZ: ALTERITÄT IN TEXTEN VON OPFERN<br/>UND TÄTERN.....</b>        | <b>105</b> |
| <b>1</b>   | <b>Zur Identität von Autor, Erzähler und Hauptfigur<br/>in der Autobiographie .....</b>                                  | <b>105</b> |
| 1.1        | Der <i>autobiographische Pakt</i> von Philippe Lejeune.....                                                              | 105        |
| 1.2        | Identitätsmythen: Narrative Erzeugungen von Einheitlichkeit und<br>Kohärenz .....                                        | 107        |
| 1.3        | Die Aufweichung von Einheit und Kontinuität: Divergierende<br>Zeitebenen und Ich-Zustände im Kontext des Holocaust ..... | 109        |
| 1.4        | Alterität als zentrales Charakteristikum von Opfer- und Tätertexten .....                                                | 111        |
| 1.4.1      | Der Begriff der Alterität: Verwendungsebenen .....                                                                       | 111        |
| 1.4.2      | Das autobiographische Ich: Differenz als Alteritätsmarker.....                                                           | 114        |
| 1.4.2.1    | Die vier Ebenen des autobiographischen Ichs: Das Smith/Watson-<br>Modell .....                                           | 114        |
| 1.4.2.2    | Konfliktlinien in Holocaust-Autobiographien.....                                                                         | 116        |
| <b>2</b>   | <b>Alteritätstypen in Autobiographien von Opfern und Tätern.....</b>                                                     | <b>118</b> |
| 2.1        | Alteritätstyp <i>Ich war anders / Ich war ein Anderer</i> .....                                                          | 118        |
| 2.1.1      | Opfertexte: Identitätszerstörung .....                                                                                   | 118        |
| 2.1.2      | Tätertexte: Autonomieverlust .....                                                                                       | 122        |
| 2.1.2.1    | Horizontaler Autonomieverlust .....                                                                                      | 123        |
| 2.1.2.1.1  | Die Psychologie der Massen.....                                                                                          | 123        |
| 2.1.2.1.2  | Die Kameradschaft als Dezivilisationsmittel: Das Beispiel<br>Haffner .....                                               | 124        |
| 2.1.2.1.3  | Der Tod des Ichs in der Volksgemeinschaft: Das Beispiel<br>Maschmann .....                                               | 127        |
| 2.1.2.2    | Vertikaler Autonomieverlust: Der Täter als Werkzeug.....                                                                 | 128        |

## Inhaltsverzeichnis

|           |                                                                                                                       |            |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.2       | Alteritätstyp <i>Ich erinnere mich anders / Ich erinnere mich als ein Anderer</i> .....                               | 131        |
| 2.2.1     | Archivwörter vs. Mythenmacher .....                                                                                   | 131        |
| 2.2.2     | Alterität und Psychotrauma .....                                                                                      | 134        |
| 2.2.2.1   | Folgen der Traumatisierung bei den Opfern .....                                                                       | 135        |
| 2.2.2.2   | Traumabedingte Differenzen bei den Tätern.....                                                                        | 139        |
| 2.2.2.2.1 | Der Ausbruch des Tätertraumas .....                                                                                   | 141        |
| 2.2.2.2.2 | Die Kluft zwischen erinnerndem und erinnertem Ich.....                                                                | 143        |
| 2.2.3     | Exkurs: Die Rolle des virtuellen Lesers.....                                                                          | 147        |
| 2.3       | Alteritätstyp <i>Ich beschreibe mich anders / Ich beschreibe mich als ein Anderer</i> .....                           | 150        |
| 2.3.1     | Die Diskrepanz von realem und implizitem Autor.....                                                                   | 151        |
| 2.3.2     | Alterität bei Speer und Eichmann .....                                                                                | 151        |
| 2.3.2.1   | Die Differenz zwischen historischem und implizitem Autor bei Albert Speer .....                                       | 152        |
| 2.3.2.2   | Eichmanns <i>Götzen</i> im Vergleich mit dem Sassen-Interview.....                                                    | 159        |
| 2.4       | Alteritätstyp <i>Ich inszeniere mich anders / Ich inszeniere mich als ein Anderer</i> .....                           | 161        |
| 2.4.1     | Doppelte Identitäten bei den Opfern: Der Fall des Sally Perel.....                                                    | 162        |
| 2.4.2     | Doppelte Identitäten bei den Tätern: Der Fall Schwerte/Schneider.....                                                 | 165        |
| 2.5       | Zusammenfassung: Zur qualitativen und quantitativen Verteilung der Alteritäts-Typen.....                              | 167        |
| <b>IV</b> | <b>OPFER- UND TÄTERTEXTE DES HOLOCAUST. VERGLEICHEND-KRITISCHE UNTERSUCHUNGEN ZUR BANDBREITE IHRER REZEPTION.....</b> | <b>169</b> |
| <b>1</b>  | <b>Die bisherige Auseinandersetzung mit den Zeitzeugen .....</b>                                                      | <b>169</b> |
| 1.1       | Die Qualität des Dialogs.....                                                                                         | 169        |
| 1.2       | Der dialogisch verkleidete Monolog: Erfahrungen der Zeitzeugen .....                                                  | 171        |

## **Inhaltsverzeichnis**

|           |                                                                                                                     |            |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>2</b>  | <b>Komplementäre Rezeptionsmodi bei Opfern und Tätern.....</b>                                                      | <b>178</b> |
| 2.1       | Die Rezeption der Tätertexte .....                                                                                  | 178        |
| 2.1.1     | Die dominante Rezeptionshaltung: Distanzierte und abwehrende Lesarten.....                                          | 178        |
| 2.1.2     | Gegenstimmen: Die Forderung nach einem Verstehen der Täter .....                                                    | 182        |
| 2.2       | Die Rezeption der Opfertexte .....                                                                                  | 186        |
| 2.2.1     | Die dominante Rezeptionshaltung: Empathisch-identifikatorische Lesarten.....                                        | 186        |
| 2.2.2     | Gegenstimmen: The Risks of Empathy.....                                                                             | 192        |
| 2.3       | Die Kontinuität der Alten Ethik: Betrachtungen des Rezeptionsverhaltens im Spiegel der Theorie Erich Neumanns ..... | 200        |
| 2.3.1     | Die Alte Ethik nach Erich Neumann.....                                                                              | 202        |
| 2.3.2     | Die Neue Ethik nach Erich Neumann .....                                                                             | 206        |
| 2.3.3     | Forderungen nach einer komplexeren Form der Zeugenschaft.....                                                       | 208        |
| <b>V</b>  | <b>FAZIT .....</b>                                                                                                  | <b>217</b> |
| <b>VI</b> | <b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>                                                                                          | <b>227</b> |