

Spis treści

Podziękowania	9
Wprowadzenie	13
Sieci relacji	17
Modernizm, zaangażowanie, tożsamość	22
Metody i podejścia badawcze	31
Źródła	35
Streng/Włodarski w historii sztuki.	43
Zarys treści książki	53

CZĘŚĆ I MODERNIZM

1 Lwowski surrealizm Henryka Strenga w powojennych politykach pamięci	61
1.1. Surrealizm międzywojenny z perspektywy powojnia	64
1.2. Polityki pamięci na Wystawie Sztuki Nowoczesnej (1948/1949) i na Wystawie Prac Plastyków Nowoczesnych (1947)	69
1.3. Przypadki recepcji: Kantor/Żarnower – Streng	81
2 Polilokalne wymiary modernizmu	96
2.1. Regionalny (alternatywny) modernizm i recepcja podmiotowa	100
2.2. Lwowska <i>Ulica</i>	111

2.3.	Léger: maszyna, <i>l'esprit nouveau</i> , przedmiot i nowy prymitywizm	126
2.4.	Fryzjer i fryzjerzy, Léger i kultura polsko-żydowska	132
2.5.	Szyldy i reklamy	151
2.6.	Muzykanci i lwowskie batiary	162

3	Od modernizmu planetarnego do modernizmu indygenizującego	169
3.1.	Modernizm planetarny	171
3.2.	Kolaże Académie Moderne	173
3.3.	Modernizm indygenizujący a lwowska przedmiejskość	183

CZĘŚĆ II ZAANGAŻOWANIE

4	Fragmenty faktorealizmu	209
4.1.	Faktorealistyczne obrazy i obrazy faktorealizmu	213
4.2.	Lewicowość <i>Barykady</i> , lewicowość poza <i>Barykadą</i>	223
4.3.	Faktorealizm bezpośredni: <i>Demonstracja obrazów</i> i rysunki kredką	237
4.4.	Faktorealizm tendencyjny: <i>Cztery sceny we wnętrzu</i>	250
4.5.	Faktorealizm utopijny: granice projektu	259
5.	Barykady i socrealizm utopijny	263
5.1.	<i>Barykada</i> , obraz płynny	266
5.2.	<i>Barykada</i> i jej przemalowania	272
5.3.	<i>Barykada</i> i ambiwalencja zaangażowania	280
5.4.	Przechodniość postaw: modernizm, socrealizm, socmodernizm	293
5.5.	Socrealizm utopijny	314

CZĘŚĆ III TOŻSAMOŚĆ

6.	Losy i wojenne prace Strenga/Włodarskiego.	351
6.1.	Tożsamość a awangarda: przypadek Strenga/Włodarskiego	354
6.2.	Streng/Włodarski i wojenne losy Ocalonych z Zagłady	363

6.3.	Rysunki, gwasze i akwarele czasu wojny	370
6.4.	Reparacyjna strategia oporu i przetrwania	382
7.	(Po)wojenna tożsamość Strenga/Włodarskiego	391
7.1.	Streng/Włodarski i tożsamość zagładowa	392
7.2.	Tożsamość w materialnych świadectwach i w pamięci świadków historii	397
7.3.	Powojenna (nie)obecność i znaczenia odwilżowych obrazów	413
7.4.	Tożsamość o nierównej tymczasowości	427

Zakończenie i nowe otwarcia: Henryk Streng / Marek Włodarski

a historia sztuki	435
Historia sztuki ugruntowana na artyście i dziele	439
Bibliografia	455
Nota redakcyjna	479
Spis ilustracji	481
Indeks nazwisk	485