

Intro

Jenseits von Scha-la-la-Land 9

Spieglein, Spieglein ... / 3 Mal Ich und 50 Worte für Schnee: Wer spricht eigentlich im Song? / Underground-Aufkleber auf dem Luxus-Van oder: Die neue Unübersichtlichkeit

Der Sound der Provokation:

Eine kurze Geschichte des kontroversen Songs 24

1914–1945 Claire Waldoff, *Hermann beeßt er* / 1935 Lucille Bogan, *Shave 'Em Dry* / 1939 Billie Holiday, *Strange Fruit* / 1947 Georg Kreisler, *Please, Shoot Your Husband* / 1954 Boris Vian, *Le déserteur* / 1955 Georgia Gibbs, *Dance With Me Henry (Wallflower)* / 1954/55 Bill Haley & His Comets, *Rock Around the Clock* / 1960 Gisela Jonas, *..bei Gisela* / 1960 Regento Stars, *Laila* / 1962 The Beatles, *Love Me Do* / 1964 Colette Magny, *Le mal de vivre* / 1965 Bob Dylan, *Like A Rolling Stone* / 1965 The Who, *My Generation* / 1966/67 The Velvet Underground, *Venus in Furs* / 1967 The Doors, *The End* / 1967 The Move, *Flowers in the Rain* / 1969 MC 5, *Motor City Is Burning* (Coverversion) / 1969 Jefferson Airplane, *We Can Be Together* / 1969 Serge Gainsbourg & Jane Birkin, *Je t'aime... moi non plus* / 1970 Ton Steine Scherben, *Macht kaputt was euch kaputt macht* / 1970 Die Rockoper *Jesus Christ Superstar* / 1971 Alice Cooper, *Dead Babies* / 1972 Wings, *Give Ireland Back to the Irish* / 1974 Klaus Renft Combo, *Rockballade vom kleinen Otto* / 1975 Bob Dylan, *Hurricane* / 1975 Donna Summer, *Love to Love You Baby* / 1975 Loretta Lynn, *The Pill* / 1975 Ornella Vanoni, *Non sai fare l'amore* / 1976 Peter Tosh, *Legalize It* / 1976 Sex Pistols, *Anarchy in the U.K.* / 1977 The

Clash, *White Riot* / 1978 Westernhagen, *Dicke* / 1979 Marianne Faithfull, *Why D'Ya Do It* / 1979 Frank Zappa, *Bobby Brown* / 1980 D.A.F., *Der Mussolini* / 1981 Prince, *Controversy* / 1982 Michael Jackson, *Thriller* (Video) / 1983 Frankie Goes to Hollywood, *Relax* / 1985 Paul Hardcastle, *19* / 1985 Falco, *Jeanny* / 1986 Madonna, *Papa Don't Preach* / 1986 XTC, *Dear God* / 1986 The Smiths, *The Queen Is Dead* / 1988 The Pogues, *Streets of Sorrow/Birmingham Six* / 1980er/1990er Jahre Dauerthema Rechtsrock / 1988 Milli Vanilli, *Girl You Know It's True* / 1989 Public Enemy, *Fight the Power* / 1990 Heart, *All I Want to Do Is Make Love to You* / 1985–1990 Judas Priest, *Better by You, Better Than Me* / 1991/92 Body Count, *Cop Killer* / 1991–1993 Die Fantastischen Vier, *Frohes Fest* / 1992 Die angefahrenen Schulkin-der, *I Wanna Make Love to Steffi Graf* / 1993 Guns N' Roses, *Look at Your Game, Girl* / 1996 Marilyn Manson, *Antichrist Superstar* / 1997/1999 Eminem, *'97 Bonnie & Clyde* / 2002 Frei.Wild, *Rache muss sein* / 2002 t.A.T.u., *All the Things She Said* / 2008 Katy Perry, *I Kissed A Girl* / 1995–2011 Das Phänomen Rammstein / 2007 M.I.A., *Paper Planes* / 2012 Shahin Najafi, *Naghi* / 2012 Pussy Riot, *Punk-Gebet* / 2013 Heino, *Mit freundlichen Grüßen* / 2013 Shindy & Bushido, *Stress ohne Grund* / 2013 Lady Gaga, *Aura* / 2014 Conchita Wurst, *Rise Like A Phoenix* / 2014 Wanda, *Bologna* / 2016 Kanye West, *Famous* / 2014–2016 Led Zeppelin, *Stairway to Heaven* / 2016 Jennifer Rostock, *Hengstin* / 2017 Söh- ne Mannheims, *Marionetten* / 2018 Kollegah & Farid Bang, *0815*

FAQ „Kontroverse Songs“:

Häufig gestellte Fragen ... und der Versuch einiger

Antworten 234

- 1 Welche Erkenntnisse bringt so ein historischer Überblick? /
- 2 Wo verlaufen Konfrontationslinien in der Musik – und gibt es da eine Entwicklung? /
- 3 Warum wird hier so auf den Darstel- lungenformen herumgeritten? /
- 4 Was hat das alles mit Rock zu tun? /
- 5 Was hat das alles mit Rap zu tun? /
- 6 Was macht manche

Rapper so problematisch? / 7 Sind alle Rapper homophob? / 8 Aber manche Raggamuffin-Texte sind doch wirklich homophob – oder nicht? / 9 Gibt es antisemitische Tendenzen im Rap, und muss man sie ernst nehmen? / 10 Haben diese Rapper denn gar keine Moral? / 11 Wo kommt auf einmal der ganze Sexismus her? / 12 Was ist eigentlich Porno-Rap? Und: Muss das denn sein? / 13 Kann man den Scheiß nicht einfach verbieten? / 14 Was ist eigentlich Zensur? / 15 Was macht die Bundesprüfstelle? / 16 Wie verhält sich die Bundesprüfstelle zu Organisationen wie „Free-muse“ und Kampagnen wie der gegen „Hate Music“? / 17 Ist die Indizierung immer gerecht? Und wird tatsächlich alles erfasst? / 18 In den USA gibt es häufig wüste Proteste gegen kontroverse Songs, gleichzeitig hat man den Eindruck, dass dort weniger zensuriert wird. Woran liegt das? / 19 Wie kommt es, dass kontroverse Songs kaum im Radio gespielt werden, aber in den Verkaufscharts ganz oben stehen? / 20 Heute findet man doch sowieso alles im Internet: Kann die Bundesprüfstelle überhaupt noch etwas bewirken? / 21 Wie reagieren Kids auf fragwürdige Songs – und können Songs schaden? / 22 Rechts oder links: Von wo droht die größere Gefahr? / 23 Sind kontroverse Songs wirklich so ein ernstes Thema – kann man sich nicht eigentlich locker machen? / 24 Werden kontroverse Songs nicht immer krasser – und muss man nicht eigentlich besorgt sein? / 25 Apropos Gesellschaft: In welchem gesellschaftlichen Umfeld bewegen sich diese kontroversen Songs eigentlich? / 26 Wie könnten wir zukünftig mit kontroversen, erst recht mit fragwürdig-kontroversem Songs umgehen? 12 Thesen.

Literatur/Quellen 273