

S O M M A R I O

<p>Il Seicento e il Settecento pag. 9</p> <p>Il nome « Barocco », 9. - Le Origini, 10. - Aspetti e caratteri, 12.</p>	
<p>I - Architettura pag. 15</p> <p>LA TRANSIZIONE pag. 15</p> <p>Fusione delle arti, 15. - Elementi dell'arte nuova, 16. - I primi artefici del Seicento, 17.</p> <p>I RINNOVATORI IN ROMA: BERNINI E BORROMINI pag. 20</p> <p>Contrasti e affinità dei due artisti, 20. - Gian Lorenzo Bernini, 21. - Francesco Borromini, 23. - Altri architetti del Seicento in Roma, 25. - Il Settecento romano, 26.</p> <p>L'ARCHITETTURA NELLE ALTRE REGIONI pag. 28</p> <p>Firenze e l'Italia Centrale, 28. - Napoli e le Puglie, 30. - La Sicilia, 34. - Piemonte, 35. - Architetti Lombardi, 37. - Genova, 39. - Bologna e l'Emilia, 39. - Venezia e il Veneto, 41.</p>	<p>GIAN LORENZO BERNINI pag. 45</p> <p>La formazione e le prime opere, 45. - I ritratti, 46. - Le fontane e i monumenti tombali, 47. - I capolavori, 48. - Le ultime opere, 49. - L'Artista, 49. - I primi collaboratori del Bernini, 50.</p> <p>LA SCULTURA IN ROMA CON E DOPO IL BERNINI. pag. 51</p> <p>Alessandro Algardi, 51. - I continuatori del Bernini, 52. - Scultori stranieri romanizzati, 53. - L'ultimo Settecento romano, 54.</p> <p>SCULTORI NELLE ALTRE REGIONI . . . pag. 56</p> <p>Seicento e Settecento in Toscana, 56. - Napoli, 57. - La Sicilia, 60. - I Lombardi, 60. - Liguri e Piemontesi, 60. - I Bolognesi, 65. - I Veneti, 66.</p>
<p>II - Scultura pag. 43</p> <p>MANIERISMO E PRIMO SEICENTO . . . pag. 43</p> <p>Caratteri della scultura seicentesca, 43. - A Roma prima del Bernini, 43. - Francesco Mochi, 44. - Pietro Bernini, 45.</p>	<p>III - La Pittura pag. 69</p> <p>IL CARAVAGGIO pag. 69</p> <p>Aspetti della pittura italiana nel Seicento e Settecento, 69. - I Carracci, 70. - Il Caravaggio, 71.</p> <p>LA PITTURA IN EMILIA E IN TOSCANA pag. 73</p> <p>Caravaggeschi e Carracceschi a Bologna e nelle città emiliane, 73. - La provincia emiliana e romagnola, 75. - La svolta verso il Settecento, 75. - I Toscani, 76.</p>

ROMA, IL SUD D'ITALIA E LE ISOLE pag.	78	bardi, 89. - La pittura piemontese nell'età del Barocco, 92.	
Pittori a Roma nel Seicento, 78. - La pittura minore o di genere, 80. - Il Settecento romano, 81. - La pittura secentesca a Napoli e nelle regioni meridionali, 82. - La « minor pittura » a Napoli, 84. - Il Settecento napoletano, 85. - La Sicilia, 86.			
L'ITALIA SETTENTRIONALE. pag.	87		
Pittori genovesi dal Cinquecento al Seicento, 87. - Maestri stranieri a Genova e il loro seguito, 87. - Influssi toscani a Genova, 88. - Influenze lombarde. Alessandro Magnasco, 88. - I maestri lom-			
		LE VENEZIE pag.	93
		Il primo Seicento. Pausa pittorica a Venezia, 93. - Pittori a Venezia nel Seicento, 94. - Il primo Settecento, 95. - Piazzetta, Tiepolo e la sua scuola, 97. - Da Gian Domenico Tiepolo ai Longhi, 100. - La « veduta ». I Canaletto, 103. - I Guardi, 106.	
		NOTA BIBLIOGRAFICA pag.	109
		INDICE ALFABETICO pag.	110