

Inhalt

1. Filmgeschichten zwischen Deutschland und Israel.....	9
Übergänge	11
Reisen.....	14
Bilder vom Anderen	16
Gegenwart der Vergangenheit	18
Generationen	19
Hohlräume	20
2. Ein Kino der Übergänge – Erste Annäherungen.....	23
Seismograph der israelischen Gesellschaft.....	24
Kino im Werden.....	28
Perspektivwechsel	30
Konstellationen	33
Anfänge	38
Ankünfte.....	43
Spuren der Vergangenheit	49
Im Modus des Aufschubs.....	55
3. Das Land filmen –	
Deutsch-israelische Filmgeschichte vor Israel	57
Ein Anfang vor dem Anfang.....	57
Filmreisen durch Eretz Israel.....	60
Verheißung im Kino	64
Unterbrochene Beziehungen.....	71
Licht und Schatten.....	77
4. Projizierte Begegnungen – Filmbeziehungen	
zwischen der Bundesrepublik und Israel	87
Zwei Deutsche in Israel	88
Treffpunkt Eichmannprozess	93
Israel als Projektionsfläche	100
Mit dem VW-Bus durch Israel	110
Von <i>Sissi</i> zu <i>Wir Wunderkinder</i>	118
Deutsch-israelische Gemeinschaftsproduktionen.....	124

5. Geschichten einer Nichtbeziehung –	
Israel und die DDR	133
Fremd- und Feindbilder	134
Im Spannungsfeld zwischen Ideologie und Wirklichkeit.....	144
(Ost-) Deutsch-Palästinensische (Film-)Beziehungen.....	150
Israelis in Babelsberg.....	155
Ein anderer Blick.....	168
6. Im Transit – Zwischen Deutschland und Israel	175
Kino-Operation Entebbe	176
Kino der unstillbaren Sehnsucht	186
Orte und Nicht-Orte.....	193
7. Gespenstergeschichten –	
Die Wiederkehr der Vergangenheit	207
Die Wiederkehr der Geschichte als Geist	208
Freuds Gespenster und therapeutisches Kino	215
Bleibende Vergangenheit und verstörende Gegenwart.....	231
8. Zuhause im Zwischenraum –	
Die Entdeckung geteilter Geschichte(n)	239
Verstörendes Erbe	240
Ein unbekanntes Zimmer.....	243
Reisen in die Vergangenheit	251
Zurück in die Zukunft	257
Deutschland als dritter Ort.....	262
Begegnungen und Unterbrechungen	266
Heimat im Dazwischen.....	272
9. Filmreisen und Passagen – Schlussbetrachtungen	279
Drucknachweise / Danksagung.....	283
Abbildungsverzeichnis.....	285
Bibliographie.....	286
Filmregister	297