

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis und einige russische Begriffe	XIII
Transliteration des Kyrillischen.....	XVII
Danksagung	XIX
1 Einleitung	1
1.1 Methodische Überlegungen vor dem Hintergrund vergleichender Diktaturforschung	1
1.1.1 Vergleich als Methode und methodische Grundlagen.....	4
1.1.1.1 Totalitarismusforschung versus vergleichende Diktaturforschung.....	12
1.1.2 Vergleich des Nationalsozialismus mit dem Stalinismus.....	16
1.1.2.1 Lager im Verhältnis zur Freiheit.....	23
1.1.2.2 Antisemitismus in der Sowjetunion	26
1.1.3 Definition der Vergleichsgegenstände, Fragen und Erkenntnisziele	28
1.2 Historische Grundlagen des Vergleichs.....	36
1.2.1 Frühphase und Institutionalisierung.....	38
1.2.2 Gefestigte Systeme	43
1.2.3 Zusammensetzung der Häftlingsgesellschaft	57
1.2.3.1 „Selbstverwaltung“ der Häftlinge.....	63
1.2.4 Vernichtungslager und Holocaust.....	67
1.3 Quellenlage und Forschungsstand.....	74
1.3.1 Quellen zum Gulag.....	74
1.3.2 Quellen zu NS-Konzentrationslagern	79
1.3.2.1 Forschung in der DDR vor dem Hintergrund des Antifaschismus.....	81
1.3.2.2 Chronologischer Überblick.....	89
1.3.2.3 Quellen zur Musikausübung im KZ Buchenwald aus dem Bestand des IfVMF	98
1.3.3 Besonderheiten der Quellen	109
2 Institutionelle und gesetzliche Grundlagen der Musikausübung sowie Haftbedingungen	121
2.1 Institutioneller Vergleich.....	121
2.1.1 Die Inspektion der Konzentrationslager (IKL)	121
2.1.2 Die GULAG und ihre „Kulturerziehungsabteilung“	127
2.1.3 „Kultur“ im Lager aus der Sicht einer doppelt Inhaftierten	137
2.2 Haftbedingungen	143
2.2.1 Dmitlag.....	145
2.2.2 Sevvostlag auf der Kolyma.....	147
2.2.3 Buchenwald	154
2.2.4 Auschwitz	158
2.2.5 Umgebungsgeräusche.....	160

3 Musizierpraktiken und Musikrepertoire	167
3.1 Befohlenes Musizieren.....	169
3.1.1 Gesang.....	169
3.1.2 Chöre	181
3.1.3 Musikinstrumente.....	184
3.1.4 Lagerkapellen und -orchester.....	189
3.1.4.1 Im Gulag	189
3.1.4.1.1 Solovki.....	190
3.1.4.1.2 Dmitlag.....	193
3.1.4.1.3 Die „Kulturbrigade“ der Bucht Vanino.....	199
3.1.4.1.4 Lagerkapellen beim morgendlichen Ausrücken der Häftlinge zur Arbeit.....	204
3.1.4.2 In nationalsozialistischen Konzentrationslagern.....	214
3.1.4.2.1 Sachsenhausen.....	217
3.1.4.2.2 Buchenwald	220
3.1.4.2.3 Auschwitz.....	231
3.1.5 Konzerte.....	258
3.1.5.1 Konzertprogramme	273
3.1.6 Lagertheater.....	276
3.1.7 Lagerhymnen / Musikwettbewerbe	283
3.1.7.1 Buchenwaldlied	284
3.1.7.2 Kompositionswettbewerb im Dmitlag.....	290
3.1.8 Musik aus Lautsprechern und dem Radio	300
3.2 Selbstbestimmtes Musizieren.....	314
3.2.1 Gesang.....	315
3.2.1.1 Gesang zur Aufrechterhaltung politischer und religiöser Identität.....	320
3.2.1.2 Gesang jüdischer Häftlinge.....	327
3.2.1.3 Volkslieder und Lieder der blatnye	330
3.2.2 Chöre und Gesangsensembles	335
3.2.3 Neue Lieder	342
3.2.3.1 Moorsoldatenlied und „Ja pomnju tot Vaninskij port“	355
3.2.4 Liederbücher	363
3.2.5 Instrumentalmusik.....	367
3.2.5.1 Musikinstrumentenbau	367
3.2.5.2 Instrumentalisten und Ensembles.....	370
3.2.6 Konzerte.....	381
3.2.7 Neue Kompositionen professioneller Musiker.....	390
4 Funktionen und Bedeutungen der Musikausübung	401
4.1 Perspektive der Lagerfunktionäre	402
4.1.1 Machtdemonstration	408
4.1.1.1 Musikalische Gewalt gegen jüdische Häftlinge	418
4.1.1.2 Ausbeutung zur Befriedigung eigener Bedürfnisse	421
4.1.2 Ablenkung / Verschleierung.....	430
4.2 Perspektive der Häftlinge	436
4.2.1 Machtdemonstration	436

4.2.1.1 Einwirkung auf Gefühle und Emotionen.....	443
4.2.2 Ablenkung / Verschleierung.....	448
4.2.3 Identitätsstiftung.....	457
4.2.3.1 Stärkung des Zusammengehörigkeitsgefühls.....	466
4.2.3.2 Stärkung politischer Identität.....	470
4.2.4 Widerstand.....	479
4.2.4.1 Humor	491
4.3 Perspektive der Zivilisten.....	502
5 Schlussfolgerungen	507
Quellenverzeichnis.....	521
Archivbestände	521
Elektronische Ressourcen.....	524
Literatur, Noten, Tonträger	526
Personenverzeichnis	551