

content

- p. 8 Anette Hüsch
hocus-pocus: the rest follows almost automatically...
- p. 14 Hans-Werner Schmidt
1995-2016. an award winner returns
- p. 20 Frédéric Bußmann
but only speak the word: remarks on faith, text, and image in via lewandowsky's art
- p. 24 **tribute**
- p. 26 Kolja Reichert
the camera as player. reasons for a celebrative turn theory
- p. 40 **fetish**
- p. 44 Hartmut Böhme
fetishism and culture
- p. 58 **belief**
- p. 76 Georg Northoff
is god nothing but a function of our brains?
- p. 84 **mission**
- p. 86 Mark Gisbourne
solutions
- p. 104 **aura**
- p. 106 Peter Geimer
a theory of things. „we are alone no longer“
- p. 118 **acts of god**
- p. 120 Alexander Kluge
the rearguard man
- p. 122 a team of endemic dolphins
- p. 134 **miracles**
- p. 136 Mirjam Lewandowsky
the gold tooth
- p. 150 the works
- p. 153 biography of the artist
- p. 154 colophon
- p. 155 authors
- p. 155 photo credits

INHALT

Anette Hüsch	
Hokuspokus. Das ergänzt sich fast von allein...	S. 9
Hans-Werner Schmidt	
1995-2016. Ein Ausgezeichneter kehrt zurück	S. 15
Frédéric Bußmann	
Aber sprich nur ein Wort. Anmerkungen zu Glaube, Text und Bild bei Via Lewandowsky	S. 21
HULDIGUNG	S. 24
Kolja Reichert	
Die Kamera als Akteur. Anlässe für eine Theorie des celebritive turn	S. 27
FETISCH	S. 40
Hartmut Böhme	
Fetischismus und Kultur	S. 45
GLAUBE	S. 58
Georg Northoff	
Ist Gott nur eine Funktion unseres Gehirns?	S. 77
MISSION	S. 84
Mark Gisbourne	
Lösungen	S. 87
AURA	S. 104
Peter Geimer	
Theorie der Gegenstände. „Die Menschen sind nicht mehr unter sich“	S. 107
HÖHERE GEWALT	S. 118
Alexander Kluge	
Der Nachträgliche	S. 121
Ein Team alteingesessener Delphine	S. 123
WUNDER	S. 134
Mirjam Lewandowsky	
Der Goldzahn	S. 137
Die Werke	S. 151
Künstlerbiographie	S. 153
Impressum	S. 154
Die Autoren	S. 155
Fotonachweis	S. 155