

Table

Préface de Laurence Bertrand Dorléac	9
Introduction	13

I

Le marché de l'art parisien sous la botte nazie

CHAPITRE 1. La confiscation des œuvres d'art	25
<i>Les premiers repérages</i>	26
<i>Une « mise en sûreté » à l'ambassade</i>	27
<i>L'ERR entre en scène</i>	30
CHAPITRE 2. Un musée des confiscations	
<i>au Jeu de Paume</i>	33
<i>Le musée du Jeu de Paume</i>	33
<i>Classicisme vs « art dégénéré »</i>	35
<i>La « salle des martyrs », léproserie de l'art moderne</i>	37
<i>Bruno Lobse aux commandes</i>	39
<i>L'autodafé aux Tuileries</i>	40

LE MARCHÉ DE L'ART SOUS L'OCCUPATION

CHAPITRE 3. Un marché de l'art parallèle.....	43
<i>Une peinture classique contre dix peintures modernes ..</i>	44
<i>Vingt-huit échanges.....</i>	45
<i>L'échange du 3 mars 1941.....</i>	47
CHAPITRE 4. Une pègre d'esthètes.....	51
<i>Hans Wendland écoule en Suisse.....</i>	52
<i>Karl Haberstock alimente le futur musée de Linz.....</i>	55
<i>Maria Almas-Dietrich, la marchande de Hitler.....</i>	57

II

Des galeries d'art moderne dans la tourmente

CHAPITRE 5. Une législation antisémite.....	61
<i>Des ordonnances allemandes pour « aryaniser ».....</i>	63
<i>Persécutions et spoliations : Vichy surenchérit.....</i>	64
CHAPITRE 6. L'aryanisation arrangée	
de la galerie Pierre.....	69
<i>L'ami de Pablo Picasso.....</i>	69
<i>La galerie aryanisée, exil à Cuba.....</i>	72
CHAPITRE 7. Le pillage de la collection	
Paul Rosenberg.....	77
<i>L'écrin des expériences cubistes.....</i>	78
<i>Un institut antisémite au 21, rue La Boétie.....</i>	79
<i>En Gironde, les Allemands se servent.....</i>	84

TABLE

CHAPITRE 8. Le marchand René Gimpel, de la place Vendôme à la Résistance	89
<i>Fragonard, Greuze, Derain</i>	89
<i>Lutter et survivre</i>	92
« Je ne veux pas vendre Picasso ou Chardin »	96

III

Effervescence
dans les hôtels de vente
aux enchères

CHAPITRE 9. L'Hôtel Drouot sous l'Occupation	103
<i>Le pouls de la vie parisienne</i>	103
<i>Sous la surveillance</i> <i>de la Kommandantur</i>	106
<i>Drouot interdit aux Juifs</i>	109
<i>Une soif d'achat</i>	112

CHAPITRE 10. Des ventes exceptionnelles sous les maillets d'ivoire	115
<i>La collection du docteur Viau :</i> <i>46 millions de francs</i>	116
<i>Ingres, l'expert</i> <i>et le marchand allemand</i>	120
<i>Des prix multipliés par neuf</i>	125

CHAPITRE 11. Des œuvres spoliées à l'encan	127
<i>Dépeçage du stock</i> <i>de la galerie Bernheim-Jeune</i>	128

LE MARCHÉ DE L'ART SOUS L'OCCUPATION

<i>La vente des « biens israélites » d'Alphonse Kann.....</i>	130
<i>Petites manœuvres pour gros profits.....</i>	132
<i>L'art d'obtenir une virginité de provenance.....</i>	136
<i>Direction l'Allemagne.....</i>	138
CHAPITRE 12. Des biens juifs liquidés à Nice.....	141
<i>Armand Dorville, collectionneur de Constantin Guys ...</i>	142
<i>Les Musées nationaux complètent les collections publiques.....</i>	147
<i>La vente à vil prix de la collection Jaffé.....</i>	150
<i>200 000 francs pour un Rembrandt.....</i>	152

IV

Récupérations, restitutions et amnésie

CHAPITRE 13. À la recherche en Suisse des œuvres spoliées.....	161
<i>Les pérégrinations d'une Odalisque de Matisse.....</i>	162
<i>Une Pomme de Picasso à Zurich.....</i>	167
CHAPITRE 14. Un marché de l'art peu inquieté.....	169
<i>L'Hôtel Drouot, « salon franco-nazi » : un journaliste dénonce.....</i>	170
<i>« L'araignée au milieu de ses toiles ».....</i>	173
CHAPITRE 15. L'amnésie des institutions.....	177
<i>Priorité, récupérer les œuvres.....</i>	177
<i>Les Musées nationaux exposent leurs acquisitions.....</i>	179

TABLE

<i>Des œuvres privées de propriétaires</i>	180
<i>Un nouveau statut : les MNR</i>	184
<i>1960-1990, les « Trente Silencieuses »</i>	187
CHAPITRE 16. L'État s'engage.....	191
<i>Le tournant historiographique de 1995</i>	191
<i>La mission Mattéoli, 1997-1999</i>	194
<i>2018 : un nouvel élan</i>	197
Notes.....	201
Répertoire des protagonistes.....	211
Annexes	
<i>Autodafé aux Tuileries</i>	235
<i>La rive droite,</i> <i>temple de l'art moderne avant la guerre</i>	237
<i>Une galerie sur deux aryanisée ou spoliée en 1943</i>	239
<i>Les Allemands s'emparent de la collection</i> <i>de Paul Rosenberg</i>	241
<i>Des prix multipliés par neuf</i>	247
<i>Les « biens israéliites » dispersés à Drouot</i>	251
<i>La Suisse, plaque tournante des œuvres d'art</i>	253
Glossaire des sigles.....	255
Sources.....	257
Bibliographie.....	265
Remerciements.....	285
Index des noms de personnes.....	289