

Inhoud

Woord vooraf	7
<i>Harry Paape</i> Nederland en de Nederlanders	9
<i>Frits de Jong Edz.</i> De uitdaging van nieuw rechts. De Nederlandse partijen tegenover het nationaal-socialisme	28
<i>Ger van Roon</i> Het beleid van de Nederlandse regering tegenover Hitler-Duitsland, 1933-1940	40
<i>Koos van Weringh</i> Het beeld van Duitsland in de jaren dertig in de Nederlandse politieke karikatuur	49
<i>Ivo Schöffner</i> Nederland en de joden in de jaren dertig in historisch perspectief	79
<i>Dan Michman</i> De joodse emigratie en de Nederlandse reactie daarop tussen 1933 en 1940	93
<i>Ursula Langkau-Alex</i> Bijvoorbeeld Amsterdam. Aspecten van de sociaal-democratische emigratie in Nederland na 1933	109
<i>Beatrix Herlemann</i> Het Exil als operatiebasis. De Duitse communistische emigratie in Nederland, 1933-1945	127
<i>Arno Klönne</i> Georganiseerde emigratie en georganiseerd verzet. De groep rond <i>Kameradschaft</i>	144
<i>Hans Würzner</i> De receptie van de Duitse literatuur in Nederland—Nico Rost	161
<i>Martin Lehmann</i> Albert Vigoleis Thelen als literatuurcriticus in <i>Het Vaderland</i>	174
<i>Cor de Back</i> Literaire kritiek in de Nederlandse sociaal-democratische pers, 1933-1940	184
<i>Walter Huder</i> Theater uit Duitsland in Nederlands Exil	194
<i>Jacques Klöters</i> Dora Gerson en het eerste emigrantencabaret Ping Pong	210
<i>Kathinka Dittrich</i> De speelfilm—Nederland en de Duitse emigratie	226
<i>Nico Brederoo</i> De avant-gardefilm, de documentaire en de reclamefilm	244
<i>Marius Flothuis</i> Duitse musici in Nederlandse ballingschap	250
<i>Hans Jaffé</i> Emigratie in de beeldende kunst—het geval Campendonk	256

<i>Dan Michman, Ursula Langkau-Alex</i> Het Nederlandse vluchtelingenbeleid 1933-1940. Chronologie	274
<i>Kathinka Dittrich</i> Nederlandse speelfilms uit de jaren dertig Een inventarisatie	278
Noten	296
Personalialia van de auteurs	314
Register	317